МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Донецький національний університет економіки і торгівлі

імені Михайла Туган-Барановського

Навчально-науковий інститут економіки, управління та адміністрування

Кафедра іноземної філології, українознавства та соціально-правових дисциплін

|  |  |
| --- | --- |
|  | ДОПУСКАЮ ДО ЗАХИСТУ  Гарант освітньої програми  к.п.н., доцент  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Остапенко С. А. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 року |

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА**

на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр»

зі спеціальності 035 «Філологія»

спеціалізації 035.041 «Германські мова та літератури (переклад включно), перша – англійська»

за освітньою програмою «Германська філологія (англійська, німецька). Переклад»

на тему: **«Відображення соціальних та моральних проблем суспільства в творчості Оскара Вайлда»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виконав здобувач вищої освіти | 2 курсу групи зФЛ-22М  Клєвцов Євгеній Геннадійович | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) |
| Керівник: | Доцент кафедри іноземної філології, українознавства та соціально-правових дисциплін, к.філ.н., доц. Покулевська А. І. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) |

Засвідчую, що у кваліфікаційній

роботі немає запозичень з праць

інших авторів без відповідних

посилань

Здобувач вищої освіти \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кривий Ріг

2023

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ДОНЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ І ТОРГІВЛІ

імені Михайла Туган-Барановського

Навчально-науковий інститут економіки, управління та адміністрування

Кафедра іноземної філології, українознавства та соціально-правових дисциплін

Форма здобуття вищої освіти заочна

Ступінь магістр

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Спеціальність 035 Філологія

Спеціалізація 035.041 Германські мова та літератури (переклад включно), перша – англійська

Освітня програма Германська філологія (англійська, німецька). Переклад

|  |  |
| --- | --- |
|  | ЗАТВЕРДЖУЮ:  Гарант освітньої програми  к.пед.н, доцент  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Остапенко С. А. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 року |

ЗАВДАННЯ

**НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ ЗДОБУВАЧУ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Клєвцову Євгенію Геннадійовичу

1. Тема роботи «Відображення соціальних та моральних проблем суспільства в творчості Оскара Вайлда»

Керівник роботи к.пед.н., доц. Куц М. О

Затверджені наказом ДонНУЕТ імені Михайла Туган-Барановського

від «12» травня 2023 року № 153-с

2. Строк подання студентом роботи: «27» листопада 2023 року

3. Вихідні дані до роботи: періодична наукова література, художня література, данні мережі Інтернет, роман Оскара Вайлда «Портрет Доріана Грея».

4. Зміст (перелік питань, які потрібно розробити):

1) проведення аналізу соціальних і моральних проблем суспільства у вікторіанську епоху;

2) аналіз англійської літератури вікторіанської епохи, в якій піднімалася тема соціальних і моральних проблем суспільства;

3) аналіз творів О. Вайлда на тему соціальних і моральних проблем суспільства;

4) узагальнення отриманих результатів дослідження соціальних і моральних проблем суспільства того часу, узагальнення характеротворення головного героя і причин пов’язаних із ним.

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов’язкових креслень): -

6. Дата видачі завдання «01» вересня 2023 року

7. Календарний план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва етапів кваліфікаційної роботи | Строк виконання етапів роботи | Примітка |
| 1 | Добір та аналіз літературних джерел, визначення об'єкту, предмету та завдань дослідження. | до 20.09.2023 р. |  |
| 2 | Підготовка основної частини роботи | до 17.11.2023 р. |  |
| 3 | Підготовка висновків та рекомендацій роботи | до 19.11.2023 р. |  |
| 5 | Аналіз та інтерпретація отриманих результатів, оформлення роботи | до 20.11.2023 р. |  |
| 6 | Надання виконаної та оформленої кваліфікаційної роботи на кафедру відповідно до вимог STU 02.02-30-2023 | до 27.11.2023 р. |  |

**Здобувач ВО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Є. Г. Клєвцов**

**Керівник роботи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. І. Покулевська**

**РЕФЕРАТ**

Загальна кількість в роботі:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| сторінок – 40 | рисунків – 0  використаних джерел – 42 | таблиць – 0 | додатків – 0 |

**Об’єкт дослідження:** твори Оскара Вайлда, зокрема роман «Портрет Доріана Грея»..

**Предмет дослідження:** соціальні й моральні проблеми суспільства у вікторіанську епоху.

**Мета дослідження:** проаналізувати та розкрити широкий спектр соціальних та моральних питань, що висвітлюються у творчості Оскара Вайлда, з особливим акцентом на романі «Портрет Доріана Грея».

**Завдання дослідження**: зібрати та проаналізувати вікторіанську літературу на предмет соціальних і моральних проблем суспільства тієї епохи, проаналізувати творчість О. Вайлда на наявність визначеної проблематики суспільства з акцентом на роман «Портрет Доріана Грея»

**Методи дослідження:**

* Корпусний аналіз британської літератури епохи вікторіанства для виявлення соціальних та моральних проблем.
* Порівняльний аналіз деградації головного героя у романі «Портрет Доріана Грея» і визначення факторів, що спричиняли зміни.
* Контент-аналіз для встановлення соціальних та моральних проблем попередніх творів і їх наслідків у романі «Портрет Доріана Грея», а також впливу цих проблем на сюжет.
* Психоаналітичний метод під час дослідження змін у психіці персонажа під впливом трансформації моральних норм).
* Феноменологічний метод для дослідження процесу деградації персонажа, його свідомості, поведінки тощо.
* Індукційний метод.

**Основні результати дослідження:** окреслено спектр соціальних та моральних аспектів у творчості Оскара Вайлда; визначено головні соціальні та моральні проблеми суспільства вікторіанської епохи у творах британських письменників, їх відображення в творчості О. Вайлда, а також їх вплив на сюжет роману «Портрет Доріана Грея»

**Ключові слова:** вікторіанська література, соціальні проблеми, моральні проблеми, наслідки аморальних виборів, Оскар Вайлд, «Портрет Доріана Грея».

**ЗМІСТ**

Вступ ………………………………………………………………………….. 6

Основна частина ……………………………………………………………… 9

Висновки та рекомендації …………………………………………………... 41

Список використаних джерел ………………………………………………. 42

**ВСТУП**

Оскар Вайлд, ірландський і драматург, відомий своєю гострою іронією письменника та сатирою, часто висміював соціальні та моральні норми свого часу у своїх творах. Його творчість характеризується високим рівнем естетичності та глибоким розумінням суспільства.

Так, у романі «Портрет Доріана Грея» О. Вайлд досліджує тему моральної деградації та впливу морально розкладеного середовища на особистість. Головний герой, Доріан Грей, веде безглуздий та відверто аморальний спосіб життя, знаючи вплив свого зловісного портрета. В оповіданнях Вайлд розглядає соціальні відмінності та поняття «високого суспільства», критикує безглуздість і негативність в дотриманні соціальних норм та стереотипів. Драми Оскара Вайлда висміюють гострі соціальні проблеми та гіпокритичність високого суспільства, включають в себе саркастичні коментарі на адресу моральних норм.

Актуальність досліджуваної роботи полягає в тому, що соціальні та моральні проблеми суспільства – це вічне явище, яке відображалося у літературі протягом історії. Ці проблеми відображали тоді, а також відображаються зараз, особливо у вікторіанських романах. Вони є своєрідним дзеркалом суспільства, в якому проживав письменник, і дозволяють розглянути та аналізувати різноманітні аспекти того часу.

Історія часто відтворюється в циклах, і багато проблем, які були актуальні сто років тому, знову виникають у наш час. Це циклічне явище виявляється не лише в соціальних і моральних проблемах, але й у широкому спектрі аспектів суспільства: від моди до політики. Такі цикли в історії свідчать про те, що багато проблем мають глибокі корені або певні системні особливості, які знову й знову виникають у різних історичних епохах.

Вивчення літератури певного періоду, такого як англійські романи вікторіанської епохи, дозволяє нам не лише поглянути у минуле, але й розуміти, які аспекти цих проблем перетинаються з нашим сучасним світом. Це дає можливість нам здобути цінний урок і зрозуміти, як вирішувати або змінювати ці проблеми у сучасному суспільстві.

Англійські романи вікторіанської епохи стали не лише літературними творами, а й своєрідними свідоцтвами соціальних, емоційних та моральних проблем того часу. Ці тексти відображають моральні дилеми, соціальні нерівності, проблеми класів та інші аспекти життя, що залишаються актуальними й сьогодні.

Твори О. Вайлда в свій час на предмет моральних проблем досліджували такі вітчизняні науковці, як: Ю. Янченко, Н. Барвіна, О. Оніщенко, О. Наконечна, О. Ніколенко, Г. Таловиря, І. Тимінська, О. Ткачова, а також такі закордонні дослідники, як: Пітер Бенсон, Джозеф Раштон Вейкілінг, Джон Аллен, Велько Вукович і Пітер Джеймс Гарріс, але їх дослідження здебільшого базується на дослідженнях проблематики естетизму і краси, а не на предмет філософського дослідження соціальних і моральних проблем суспільства.

Дослідження цих романів у науково-літературному стилі дозволяє ретельно проаналізувати та зрозуміти контекст та зміст цих творів, а також їх відображення сучасних соціальних проблем. Такий підхід допомагає нам зрозуміти, як минуле впливає на сьогодення та які аспекти цих проблем залишаються нагальними і в наш час.

Оскар Вайлд був провокативним, тим, хто виступав проти конкурентності та консервативних суспільних письменницьких цінностей. Його твори донині залишаються актуальними через їх глибокий аналіз соціальних та моральних проблем, а також відмінний стиль та гостроту іронії.

**Мета дослідження** – проаналізувати весь спектру соціальних та моральних проблем, відображених у творчості Оскара Вайлда, з основним фокусом на романі «Портрет Доріана Грея».

Досягнення зазначеної мети реалізовується завдяки вирішенню наступних **завдань**:

* вивчити соціальні норми, моральні й етичні уявлення Вікторіанської епохи задля глибшого розуміння соціальних та моральних аспектів, відображених у творчості Оскара Вайлда;
* проаналізувати соціальні аспекти у творчості Оскара Вайлда: виявлення та розкриття проблем бідності, соціального розшарування, гендерної нерівності, проблем шлюбу та інших актуальних аспектів тогочасного суспільства;
* вивчити моральні проблеми у творчості письменника: виявлення та аналіз аморальності, егоїзму, лицемірства та занепаду віри через призму його творів;
* дослідити відображення моральних і соціальних проблем у романі «Портрет Доріана Грея».

**Об’єкт дослідження:** твори Оскара Вайлда, зокрема роман «Портрет Доріана Грея».

**Предмет дослідження:** соціальні й моральні проблеми суспільства у Вікторіанську епоху.

**Методи дослідження:**

Корпусний аналіз: збір текстового матеріалу із британської літератури епохи вікторіанства для подальшого аналізу соціальних і моральних проблем суспільства.

Порівняльний аналіз: порівняння моральних і соціальних чинників у характері головного героя на початку твору і в кінці у романі «Портрет Доріана Грея» з визначенням каталізаторів змін.

Контент-аналіз: визначення того, які соціальні і моральні проблеми суспільства зустрічаються в творах, що цьому передувало і які наслідки цих проблем зустрічалися в романі «Портрет Доріана Грея», та їх вплив на історію.

Психоаналітичний: під час дослідження змін у психіці персонажа під впливом трансформації моральних норм).

Феноменологічний метод: дослідження процесу деградації персонажа, його свідомості, поведінки тощо.

Індукційний метод.

**Наукова новизна** основних положень і висновків полягає в тому, що творчість Оскара Вайлда, зокрема твір «Портрет Доріана Грея» проаналізовано з позицій соціальних та моральних проблем та співставлено із загальними моральними та соціальними нормами й канонами вікторіанської доби.

**Практичне значення** роботи дослідження вбачається у можливості використання висновків і результатів дослідження під час вивчення особливостей англійської літератури, у методиці викладення зарубіжної літератури для проведення уроків за творчістю Оскара Вайлда, для підвищення літературної обізнаності та розширення світогляду; при подальшій роботі над літературним портретом Оскара Вайлда тощо.

**Структура кваліфікаційної роботи**. Структура роботи містить вступ, два розділи (в кожному два підпункти), висновки, список використаних джерел (42 найменування). Загальний обсяг роботи становить 40 аркушів.

**Апробація**. Основні практичні результати роботи викладено на VIIІ Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Іноземні мови ХХІ століття: професійні комунікації та діалог культур» (м. Кривий Ріг, 2023)

**ОСНОВНА ЧАСТИНА**

**Огляд соціальних, політичних та культурних умов епохи, в якій жив Оскар Вайлд**

Оскар Вайлд – відомий англійський поет, письменник та драматург Вікторіанської епохи (1937–1901), який був помітною фігурою свого часу. Його безперечно яскрава особистість, талант, гостра мова та вміння блищати в суспільстві швидко згуртували навколо нього людей, які слухали кожного його слова. Він був представником естетизму та європейського модернізму, написав знаменитий роман «Портрет Доріана Грея», який і сьогодні вважається класикою світової літератури [25].

Більша частина ХІХ сторіччя в Англії ознаменувалася правлінням королеви Вікторії (1837–1901), тому ця епоха ввійшла в історію під загальною назвою «вікторіанська», відповідно людей, які жили за часів правління королеви Вікторії, називають вікторіанцями [1, с. 5].

За Вікторіанських часів була закладена специфічна національно-культурна парадигма понять і цінностей, і саме про цю добу іронічно писав Ч. Діккенс: «На той час ми, британці, дійшли рішучого переконання, що піддавати сумніву нашу найкращість у всьому – рівнозначне національній зраді» (роман «Великі сподівання», глава 20). Вікторіанська доба уявляється найважливішою епохою для розвитку англійської нації, саме тоді відчутно змінювався англійський національний характер [1, с. 5].

Вікторіанська епоха була часом контрастів – бідності, а також процвітання, принижуючої ручної праці, а також технічного прогресу, і розбещеності, а також чесноти [6].

Королева Вікторія втілила ідеали чесноти, скромності і честі. Насправді термін «вікторіанський» в минулому був майже синонімом прим, розсудлива поведінка. У той же час, Лондон та інші британські міста мали незліченну кількість ігрових залів, які надавали місця не лише для азартних ігор, але й опіумних денів та проституції.

З припливом населення в міста відчайдушні жінки робітничого класу звернулися до надання інтимних послуг в спробах утримувати себе і своїх дітей. Історик Джудіт Валковіц повідомляє, що міста 19 століття мали 1 повію на кожні 12 дорослих чоловіків (цитується в «Великому соціальному злі»: Вікторіанська проституція професора Крістін Рот). Через нестримні захворювання, що передаються статевим шляхом, серед британських військових, парламент прийняв серію Законів про інфекційні захворювання в 1860-х роках. Ці дії дозволили поліції затримати будь-яку жінку, підозрювану у захворюванні, що передається статевим шляхом, і змусити її здатися на перевірку, які вважалися принизливими для жінок в той час. Поліцейським потрібно було мало підстав для таких підозр, часто просто в тому, що жінка бідна [6].

Надмірна суворість в повсякденному побуті придушувала і принижувала здебільшого саме жіночу половину суспільства, яка жила в «прокрустовому ліжку» суспільних стандартів, забобонів та обмежень. Жінки не могли отримувати повноцінну освіту, брати участь в політичному житті країни, мандрувати або відвідувати громадські місця без супроводу [1, с. 9].

Склався і специфічний «етикет шлюбу» (залицяння, заручини, одяг, саме весілля, весільна подорож, подарунки та посаг). Заміж треба було вийти правильно та вигідно, аби не зганьбити честі роду та покращити, принаймні не зіпсувати, своє фінансове положення, що в свою чергою є проявом меркантильності і лицемірства, оскільки найчастіше такі шлюби були без почуттів, що було протилежністю «ідеального шлюбу» для англійців, оскільки концепція такого шлюбу була заснована за покликом серця, приклад якого подала та сама королева Вікторія [1, с. 10].

У промисловому суспільстві визначилися дві основні соціальні класи: власники підприємств, які утворюють буржуазію, та зайняті на заробітній платі робітники, що становлять пролетаріат. Буржуазія володіла фабриками та заводами, де вона координувала виробництво: закуповувала сировину, машини, верстати, наймала робітників та шукала способи реалізації готової продукції. Пролетаріат, в свою чергу, не мав власних засобів до існування, тому йому приходилося зазначати на роботу до буржуазії з добровільних міркувань. Брак власного житла ще більше ускладнював матеріальне становище цього класу населення.

Науково-технічний прогрес, відзначений на Великій виставці 1851 року, призвів до ще однієї кризи у вікторіанській Англії: кризи віри та сумнівів [6].

Протягом більш ранньої частини ХІХ століття роботи Чарльза Лайелла та інших геологів з їх відкриттями скам'янілих останків тварин, яких ніколи раніше не бачили, привели до дискусій серед вчених про походження цих істот. Дебати про вік землі для деяких поставили під сумнів Буття рахунок створення. У 1859 році Чарльз Дарвін опублікував свій «Про походження видів». Лайелл і Дарвін були серед багатьох, хто сприяв науковим теоріям, які деякі вважали суперечливими усталеним релігійним віруванням [6].

Ці наукові проблеми разом із очевидною відсутністю занепокоєння жахливими умовами людини серед нижчих класів змусили деяких сумніватися у присутності божественної істоти у світі, а інші ставлять під сумнів цінність християнства. Література таких письменників, як Томас Харді («Тесс із роду д’Ербервіллів») та Метью Арнольд («Культура та анархія»), ставить під сумнів наявність релігійної віри у світі [6].

Раціональним є припущення, що зневіра британських християн є одним із стовпів занепаду соціальної моралі, оскільки «моральна доктрина» європейського суспільства була заснована на принципах християнства, яке надало моральний орієнтир людям, недотримання якого вони боялися через наслідки, які описані в Біблії.

Христианська мораль знаходить своє вираження у своєрідних уявленнях і поняттях про моральність й аморальність, у сукупності визначених моральних норм (наприклад, заповідях), у специфічних релігійно-моральних почуттях (християнська любов совість і т. п.) і деяких вольових якостях віруючої людини (терпіння, покірність і ін.), а також у системах морального богослов'я і теологічної етики. Усе разом перераховані елементи складають християнську моральну свідомість, яку люди втрачали [3].

Хоча королева Вікторія символізувала порядність, пристойність, і обов'язок, вікторіанське суспільство охопило широкий спектр процвітання та бідності, освіти та невігластва, прогресу та регресу [6].

За часів вікторіанства поширилась теорія утилітаризму Джеремі Бентама (1748–1832), англійського вченого-соціолога та юриста, який виражав ідеї буржуазного лібералізму. На тлі економічних успіхів, що пов’язані з намаганням отримати якнайбільше вигід для приватного існування, заохочення Дж. Бентамом власної ініціативи і духу підприємництва на основі та в межах продуманих законів було своєчасним і зрозумілим. Учений також стверджував, що егоїзм та культ приватної власності є основними умовами соціально-економічного розвитку суспільства [1, с. 11].

Доцільно припустити, що вікторіанське суспільство, що існувало протягом ХІХ століття, відзначалося глибокими конфліктами та напруженнями в різних сферах. На етичному рівні відбувалися боротьби між традиційними моральними цінностями та наслідками індустріалізації та технологічного прогресу. Зміни в економіці та виробництві викликали певне непорозуміння та викликали дебати щодо соціальної справедливості.

На релігійному фронті відбувалася боротьба між традиційними віруваннями та впливом наукового підходу до світу. Сумніви в сфері віри часто конфліктували з традиційними релігійними переконаннями.

Імперіалістичні амбіції також породжували сварки та суперечки, а питання прав жінок та прав представників етнічних меншин викликали соціальні зміни та розмови про рівність.

Літературний світ епохи Вікторії віддзеркалював ці конфлікти через різноманітні твори, де письменники висловлювали своє ставлення до суперечок та викликів, що стояли перед суспільством. Чи то через романи, поезію чи есе, вони намагалися розкрити різні аспекти цих конфліктів, допомагаючи читачеві краще зрозуміти складність та розмаїття вікторіанської епохи.

**Аналіз соціальних норм, моральних і етичних уявлень у Вікторіанській епосі.**

Літературне «вікторіанство» асоціюється з такими видатними письменниками і поетами, як Ч. Діккенс та В. Теккерей, сестри Бронте та Е. Гаскелл, Дж. Мередіт та Е. Троллоп, Джордж Еліот та В. Коллінз, А. Теннісон та Е. й Р. Браунінги, котрі створили славу англійській класичній літературі [1, с. 8].

Вікторіанська доба була сповнена моральними протиріччями та парадоксами, які виразно проявилися в зокрема соціальних питаннях, таких, як: життя родини, положення жінки в суспільстві, суспільна розшарованість, питання віри і т.д. [1, с. 9].

Англійська література останньої третини ХІХ століття відрізняється від попередніх періодів, що пояснюється значними зрушеннями як у соціально-економічному, так і культурному житті. Англія стала могутньою імперіалістичною державою з усіма наслідками, що з цього випливають: поглиблювався конфлікт між буржуазією і пролетарями, переглядалися етико-естетичні цінності, відчувався «кінець сторіччя» [1, с. 166].

Змальовуючи світ англо-індійців, Кіплінг якомога точніше передавав стиль їх мислення, їх ідеологію і забобони, їх відношення до Індії. Він один з не багатьох представників інтелектуальної еліти зрозумів страх маленького англо-індійського суспільства втратити в Індії свою англійскість. Тому Кіплінг в принципі схвалював прагнення англо-індійців до самоізоляції, бажання якомога менше вступати у контакт з індійцями, намагання обмежити культурні зв’язки. Кіплінгу був зрозумілий також і консерватизм індійського суспільства, яке чинило опір західним нововведенням, а індійці, які отримали західну освіту і забували звичаї своєї батьківщини, намагаючись в усьому походити на англійців (так звані індо-англійці), викликали в нього лише презирство [38].

Вікторіанська епоха, хоча і характеризувалася індустріалізацією, науковими досягненнями та культурним розквітом, також була часом значної бідності та соціальних проблем.

Однією з причин бідності була низька заробітна плата для багатьох працівників, особливо тих, хто працював у фабриках та шахтах. Умови праці були тяжкими, робочий день був дуже довгим, а захист прав робітників був обмеженим.

Вікторіанська епоха в Великій Британії супроводжувалася серйозною проблемою бідності, що особливо вразливо впливала на робочий клас. Приріст індустрії та економічний розвиток призвели до нерівномірного розподілу багатства, де великий шар населення стикався з низькими зарплатами та важкими умовами праці. Робітничі сім'ї часто зазнавали браку житлових умов, голоду та відсутності доступу до освіти та медичних послуг. Дитяча праця була поширеною, а система соціального забезпечення не була належним чином розвиненою, що робило бідних осіб вразливими перед різноманітними соціальними та економічними труднощами.

Одним із літераторів того часу, які описали цю проблему був Чарльз Діккенс, в своїй роботі «Пригоди Олівера Твіста» коли дія розгортається під час мандрівок героя.

Життя маленького Олівера, який блукає страшними і незнайомими шляхами англійського міста, зображене Ч. Діккенсом у помітно виражених сентименталістських тонах. Водночас це був перший соціальний роман письменника, в якому він відбив усі пороки і хвороби сучасної Англії. Виконуючи головну «*задачу книги – показати сувору правду*» (передмова до третього видання «Пригод Олівера Твіста»), Ч. Діккенс змальовує робітні доми, злочинні шахрайські кубла, нікчемність системи виховання та освіти [1, с. 41].

Самі «Пригоди Олівера Твіста», починаються з робітничого дому, де недоїдали діти і головний герой попросив додаткову порцію каші, за що був покараний утриманням в карцері, з проблемою нестачі коштів він стикнувся і надалі, коли був вимушений прийти до злодіїв. Цей момент добре відображає дійсність того часу, оскільки знедолених дітей часто залучали до крадіжок.

В цьому творі Ч. Діккенс також натякає на проблему проституції, оскільки є припущення, що один із персонажів, яку звуть Ненсі, займалася цим. Про це прямо в романі ніде не йдеться; швидше, це пов'язано з тим, що Діккенс описав її як таку у своїй передмові до видання 1841 «*хлопчики – кишенькові злодії, а дівчина – повія*» [41].

У вікторіанській Англії панував культ родини та сімейних цінностей, що разом із монархією та церквою був опорою вікторіанської моралі. Однак саме гіпертрофоване пуританство в сімейному житті призводило до вбивчого лицемірства та ханжества і псувало багато шлюбів [1, с. 9].

Проблему шлюбу тієї епохи дуже добре розкриває письменниця Джейн Остін, вона написала шість романів, які публікувалися з 1811 по 1818 роки, два з них («Нортенгерське абатство» та «Докази розуму») побачили світ вже після смерті письменниці. Зазвичай дослідники поділяють її твори на ранні та пізні. До ранніх романів належать: «Почуття і чуттєвість» (1811), «Гордість та упередження» (1813), «Нортенгерське абатство» (опублікований у 1818 р.); до пізніх – «Менсфілд-парк» (1814), «Емма» (1816) та «Докази розуму» (опублікований у 1818 р.). Всі ці романи письменниці присвячені «картинам сімейного щастя» (Дж. Остін) провінційних англійських родин, майже фотографічно точно вписаних в соціокультурний контекст епохи, що дозволяє говорити про цілісну та об’єктивну картину звичаїв та умов повсякденного життя сільської частини Англії межі XVIII-XIX століть, адже Остін завжди писала лише про те, що досконало знала сама [1, с. 24].

«Гордість та упередження» Дж. Остін точно передає основну суть проблеми шлюбів тих часів. Твір Остін позбавлений проявів романтизму. Це реалістичний роман з вираженим сатиричним елементом і повчально-виховною тенденцією, в якому основною темою є зображення звичаїв та психології англійських провінційних родин межі XVIII-XIX століть, а жанр його можна визначити як сімейно-побутовий (або соціально-психологічний) роман. Письменниця проникливо, з уїдливою іронією та відвертою сатирою показує життя суспільства, сенс існування якого знаходиться виключно в матеріальній площині, замикається у турботах про соціальний статус та суму річного доходу. Правдиво та безжально описується в романі повсякденний побут родини Беннетів, в якій мати непокоїться лише тим, як вигідно видати заміж своїх дочок, три молодші з яких, пустотливі, нудні та неосвічені, вслід за матір’ю мріють тільки про вдале заміжжя [1, с. 25].

Особливе місце в англійському реалізмі тієї доби належить Уїльяму Мейкпісу Теккерею (1811–1863). Він залишався сином своєї доби, тобто вікторіанцем, і великого значення надавав моральним проблемам. Письменник використовував грізну зброю сатири й гротеску, намагаючись виправити соціальні вади, ось чому в його творах відчувається гіркий критичний присмак. Крім того, Теккерей прагнув створити добре продуманий і зважений художній світ, позбавлений крайнощів романтизму, різко критикував пафос, сентиментальність і риторику та закликав бути природними і правдивими, Його найкращим твором є роман «Ярмарок суєти». Письменник розповідає про життєвий шлях двох подруг – Беккі / Шарп і Емілі Седлі та створює велику сатиричну панораму англійського суспільства, де все продається й усе купується: честь, сумління, кохання [5].

У своїх літературних творах Джордж Еліот вдало розкриває складні аспекти християнської тематики, вкладаючи їх в контекст глибокого розуміння людської природи та суспільних проблем. Зокрема, у романі «Мідлмарч», авторка ставить під сумнів християнські моральні цінності, використовуючи повсякденне життя персонажів для аналізу справедливості, індивідуального розвитку та взаємовідносин.

Згодом письменниця прийшла до категоричного заперечення існування потойбічного світу, трактуючи віру в нього як прояв егоїзму, який спонукає особистість і суспільство в цілому шукати винагороду за добрі справи. Однак відмова від традиційних релігійних уявлень поєднувався у Еліот з прагненням розглядати християнство як основу гуманізму.

В романі «Сайлас Марнер» письменниця вдало вказує на вплив християнства на суспільство фразою: «*Ці зелені гілки, а також гімн і хорал, які можна було почути тільки на Різдво, навіть молитва, що читається тільки цього дня і відрізняється від інших молитов своєю тривалістю і проникливістю, – все це разом вносило в богослужіння якийсь невиразний, хвилюючий сенс, який дорослі люди, уподібнюючись дітям, не могли висловити словами, відчуваючи лише, що і вгорі, на небі, і внизу, на землі, відбувалося задля них щось велике і таємниче, в чому брали участь і вони своєю присутністю в храмі Божому*» доповнюючи цей абзац наступним: «*Після закінчення служби люди, всі з тими ж багряними обличчями, поверталися по тріскучому морозу додому, задоволені тим, що решту дня вони можуть пити, їсти, веселитися і користуватися цією свободою, що дарована християнам, вже без будь-якого благочестя*» в цих строках письменник вказує на важливість християнства на той момент для суспільства, як основи гуманізму і моралі, продовжуючи це фразою, в якій вказано, що люди при першій можливості намагаються відмовитися від цього морального орієнтиру, оскільки хотіли отримувати від життя найбільше.

В іншому своєму творі, «Деніел Деронда», Еліот досліджує конфлікт між традиційними християнськими цінностями та новими ідеями, фокусуючись на питаннях єврейської ідентичності та сучасних соціальних проблем. Її романи стають аренами для вирішення протиріччя між релігійними уявленнями та реальним життям, визначаючи необхідність постійного осмислення та переосмислення віри як ключового компонента істинного морального вдосконалення.

Бідність населення через урбанізацію, розшарованість суспільства на класи через промислову революцію, статева нерівність і інші проблеми того суспільства викликали дискусії щодо існування Бога в нашому світі. Їх сумніви підігрівала робота «Походження видів шляхом природного добору або збереження обраних рас у боротьбі за життя» (англ. On the Origin of Species by Means of Natural Selection, or the Preservation of Favoured Races in the Struggle for Life) – це праця англійського природознавця Чарльза Дарвіна, опублікована 24 листопада 1859 року, що є одним з найзнаменитіших творів в історії науки й основоположним у сфері еволюційного вчення [31], що стала однією з причин багаточисельних дискусій того часу і однім із головних каталізаторів занепаду віри в Бога у суспільсті, що слугувало для народу не тільки як шлях для збереження душі, а і моральний орієнтир.

Підігравав цим настроям і письменник Марк Твен, який був відомий своєю критикою релігійних та соціальних конвенцій свого часу, включаючи християнство. Його твори часто вражають глибокою сатирою і гострими коментарями щодо релігійних і соціокультурних питань, в своїй книзі «Роздуми про релігію» він написав наступне: «*Чи вважаю я, що християнська релігія існуватиме вічно? У мене немає жодних підстав так думати. До її виникнення світ знав тисячі релігій. Усі вони мертві. Ні, я вважаю, що християнство та його Бог не будуть винятками із загального правила. Вони, у свою чергу, повинні зникнути і звільнити місце для іншого бога і ще дурнішої релігії*» [18].

Проблемі нерівності жінок також піднімала Шарлота Бронте – англійська письменниця, відома своїми романами, зокрема «Джейн Ейр» і «Вишневий сад». Якщо йдеться про проблему нервності у жінок, то деякі аспекти цієї теми можна відзначити у її творах. У романі «Джейн Ейр», головна героїня, Джейн, часто стикається з труднощами і невизначеністю свого статусу у суспільстві. Її виховання в сиротинці, прагнення до самостійності та духовна сила роблять її сильною і незалежною жінкою, але в той же час вона стикається з різними випробуваннями, що може викликати нервове напруження.

Тема жіночої волі й рівноправності, а також бажання жити повноцінним, насиченим життям присутня у всіх творах Бронте. У творах Шарлотти та її сестер особливо акцентується боротьба за рівність жінок у суспільстві, політиці та у власній сім’ї. Вони створюють образ нової жінки XIX століття, відмінний від прийнятого ідеалу "ніжного ангела", яка має роль лише у бережливому стеженні за домашнім вогнищем.

Консервативність оточуючих у романі звинувачувала Джейн в аморальності та неправильності тому, що вона хотіла для себе гідного життя та не мирилася з приниженнями з боку своїх родичів. Також вона вважала себе гідною Рочестера людиною, хоча вони й були з різних соціальних прошарків. Слова Джейн Ейр «коли нас б'ють без причини, ми повинні відповідати ударом на удар –інакше і бути не може – притім з такою силою, щоб назавжди відучити людей бити нас!» [37, c. 220] є яскравим виявленням жаги до рівності та того, що героїня стомилася від пригнічення та стереотипів.

Проведене дослідження показало, що Вікторіанська доба попри всю свою романтизацію була важкими часами, оскільки ті часи супроводжувалися низкою проблем, таких як: бідність, розшарованість населення за класом, гендерна нерівність, проблеми шлюбу, зневіри суспільства та інші.

**Вивчення основних творів Оскара Вайлда, їх змістовного аналізу та інтерпретації**

Оскар Вайлд увійшов до історії світової літератури як співець прекрасного, шанувальник усього естетично довершеного в житті та мистецтві. У його творчості сформувалася своєрідна теорія естетизму, яку митець розглядав як протиставлення бездуховному й недосконалому світові [27].

Основні ідеї цієї теорії естетизму О. Вайлда викладено в лекції «Відродження англійського мистецтва» (1882), а згодом в інших працях письменника: «Пензель, перо й отрута» (1889), «Істина масок» (1889), «Занепад мистецтва брехні», «Критик як художник» (1890), об'єднаних у книжку під назвою «Задуми» в 1891 р. Особливе місце в розробленні теорії естетизму О. Вайлда посідають художні твори «Портрет У. Г.» (1889), «Щасливий принц» (1888), «Хлопчик-Зірка» (1889), «Портрет Доріана Ґрея» (1890) [27].

Оскар Вайлд та його послідовники висунули вимогу до мистецтва – відтворювати життя за законами краси, а не просто копіювати його. Мета мистецтва полягала в створенні нового світу, який не повторює реальний, але є творінням митецької уяви. Це положення естетизму було спрямоване проти реалістичної літератури та відкривало нові перспективи для художників.

Одними з найбільш суперечливих аспектів естетизму Оскара Вайлда були принципи відкидання моральності та ідейності в мистецтві. За словами письменника, мистецтво повинно бути байдужим до моральних категорій, оскільки воно вище за саме життя і «може мати мораль за прислужницю, але ніколи не стане її слугою», оскільки принципи мистецтва є вічними, тоді як принципи моралі змінюються з часом.

Після Оскара Вайлда англійські естети виступили проти суспільних норм, строгої ідеології Вікторіанської Англії, різко критикували матеріалізм і реалістичну естетику, вважаючи їх «неґрунтовними». Естетизм вирізнявся тим, що він діяв виключно в мистецькій сфері, поза межами суспільної моралі, де «дозволене» і «недозволене» визначалося тільки естетичними законами, підлягаючи суду винятково за їхніми правилами.

Естетизм підкреслив переваги художньої уяви та майстерності художника над копіюванням реального життя. Творчі досягнення митців цього напряму суттєво вплинули на розвиток мистецтва у XX столітті, зокрема на творчість поетів-символістів.

Тема краси виявляється в романі «Портрет Доріана Ґрея». Більшість героїв письменника піддаються випробуванням красою, що стає своєрідним засобом перевірки їхнього внутрішнього стану та духовної сутності. Неспівпадіння зовнішньої привабливості героя з його моральними якостями свідчить про загальний розлад духовної атмосфери епохи. Автор закликає повернути красу в душу та життя людей, наділяючи його більшим змістом та гармонією [27].

В 1891 році виходить збірка коротких оповідань Оскара Вайлда «Злочин лорда Артура Севайла та інші оповідання» яка піднімає важливі питання тих часів які стосуються моралі, питання обов’язків, бідності, довіри до коханих людей та інші.

Так, наприклад, перше оповідання «Злочин лорда Артура Севайла» висміює вікторіанське почуття обов'язку, а також містить сатиру на аристократію як взірця моральності для суспільства [13].

Іронічне оповідання ірландського письменника Оскара Вайлда, написане у 1887 році «Кентервільський привид» є сатирою, яка висміює такі людські якості, як: самовпевненість, переконаність у власній перевазі, прямолінійність, що доходить до обмеженості, і ділову хватку [15].

Наступне оповідання «Сфінкс без загадки» було вперше опубліковане 1887 року під назвою «Леді Елрой» на сторінках журналу «The Court and Society Review», а вже 1891 року оповідання увійшло до складу збірки «Злочин лорда Артура Севайла та інші історії». Оповідання написано під впливом творчості леді Ади Леверсон, яку Вайлд називав «Сфінксом сучасного життя» [36].

В цьому оповіданні піднімається тема довіри до коханої жінки, де головний герой – лорд Мерчисон, через недовіру до коханої жінки, хибно вважав, що вона йому зраджувала, через що їх стосунки були зупинені. Розчарувавшись, лорд Мерчисон поїхав до Норвегії, а по своєму поверненні довідався про смерть леді Елрой від запалення легенів. Засмучений лорд навідався до орендованої кімнати та дізнався, що леді просто сиділа в кімнаті, читала книжки, а також іноді пила чай [36].

Оповідання «Натурник-мільйонер» вперше опубліковано 1887 року на сторінках журналу «Світ». 1891 року оповідання увійшло до складу збірки «Злочин лорда Артура Севайла та інші історії», в цьому оповіданні розкривається тема інституції шлюбу, бідності та альтруїзму [22].

Головний герой страждав через неможливість одружитися на коханій дівчині, оскільки йому потрібно здобути десять тисяч фунтів – це щонайменша сума за якої батько дівчини погодився б віддати за головного героя свою дочку, що знову ж таки було в супереч з англійським ідеалом шлюбу.

Есе, що вийшло в світ у 1891 році та було опубліковане в лютому того ж року на сторінках журналу «The Fortnightly Review», під назвою «Душа людини за соціалізму», представляє собою одну з небагатьох робіт Оскара Вайлда, яка стосується політики. У цьому есе Вайлд аргументує, що більшість людей руйнує своє життя через нездоровий та надмірний альтруїзм, примушені це робити фактично. Замість того, щоб розуміти свої істинні таланти, вони вибирають руйнувати своє життя, вирішуючи соціальні проблеми, які виникають внаслідок капіталізму [40].

Такі турботливі люди, які мають чудові, але спрямовані невірно наміри, серйозно та сентиментально пропонують себе для лікування зла, що вони зустрічають на своєму шляху. Проте, за переконанням Вайлда, ці «ліки» не зціляють хворобу, а лише відкладають її, оскільки справжня мета полягає в спробі побудувати суспільство на засадах, де бідність не матиме жодних шансів.

Оскар Вайлд, належав до англіканської церкви в ранні роки свого життя. Проте, в середині 1870-х років, у підлітковому віці, він втратив інтерес до активної участі в релігійних обрядах і став більш схильним до естетичного і естетично-філософського світогляду. Оскар Вайлд відомий своєю гострою критикою суспільства і Церкви, і його твори часто висловлюють скептицизм щодо традиційних релігійних норм.

Попри це в останні роки свого життя будучи закутим в кайдани Вайлд сказав журналістові: «Незабаром я збираюся увійти в лоно Католицької Церкви». Можна припустити, що спроба Вайлда повернутися до церкви була лише способом для пом’якшення умов утримування.

**Дослідження відображення моральних і соціальних проблем у романі «Портрет Доріана Грея»**

Роман написаний англійським письменником Оскаром Вайлдом у 1890 році «Портрет Дориана Грея» став однією з найвідоміших та найбільш скандальних творів Вайлда.

«Портрет Доріана Грея» - це роман, що розкриває темні сторони людської природи та цінність краси у світі моралі та безмірного бажання. Оскар Вайлд, використовуючи живописний мовний стиль та глибокий сенс метафор, створює вражаючий оповідний світ.

Головний герой, Доріан Грей, є молодим і чарівним чоловіком, чий портрет, замовлений художником Безілом Голвардом, стає символом його юності та невинності. Змістовний поворот настає, коли Доріан вступає у світ високого суспільства Лондона та піддається впливові лорда Генрі Воттона.

Під впливом лорда Генрі, Доріан відкриває для себе ідеї естетики та розкоші, вважаючи, що краса є найважливішим аспектом життя. Його портрет, однак, залишається незмінним, утримуючи всі ознаки його юності та невинності.

Роман досліджує ціну прагнень до безмежної краси та насолоди, розкриваючи, як ці прагнення можуть призвести до морального занепаду та самознищення. Вайлд використовує Доріана Грея як символ пожежі, що може виникнути, коли відсутні моральні обмеження.

«Портрет Доріана Грея» залишає читачів із запитанням про справжню цінність краси, моралі та справедливості, і залишається одним з найвпливовіших творів літератури, що висвітлює темні аспекти людської психології.

«Доріана Грея» часто сприймають як виразне визнання цінності життя, згідно з естетичними цінностями. Це частково пов'язано із розцвітом естетичного руху вікторіанської Англії на час публікації роману, а також із зв'язком Оскара Вайлда із самим рухом. Естетичний рух, що співпав із промисловою революцією наприкінці дев'ятнадцятого століття, підкреслював мистецький аспект людської праці в виробництві різноманітних товарів, від меблів і машин до літератури [33].

Вайлд вирішив розширити принципи естетичного руху за межі виробництва простих товарів. Роман досліджує взаємозв'язок між мистецтвом і реальністю, підкреслюючи складний зв'язок між етикою і естетикою, а також відносини між художником і його суб'єктом. Центральне місце в сюжеті займає ідея подвійного життя. Коли Доріан Грей дізнається, що його портрет буде відображати сліди його корупції, він відчуває свободу ігнорувати мораль вікторіанської епохи.

У романі «Портрет Доріана Грея» Оскара Вайлда основними персонажами є:

Доріан Грей – юнак, наділений неймовірною красою. Потрапляючи під вплив ідей нового гедонізму, які проповідує лорд Генрі, присвячує своє життя жадобі насолод і пороку. Це фігура двоїста. У ньому поєднуються тонкий естет і навіть романтик і порочне, безжалісний злочинець і розпусник. Ці дві протилежні сторони його характеру перебувають у постійній боротьбі один з одним. Дана подвійність героя характерна для багатьох готичних романів.

Сам Оскар Вайлд описував головного героя такими словами: «цей юнак – з ніжними обрисами ясно-червоних уст, чистими блакитними очима, злотистими кучерями – був надзвичайно вродливий. Його обличчя чимось таким одразу викликало довіру. З нього промовляла вся щирість юності, вся чистота юнацького запалу. Бачилось – життєвий бруд ще не позначив його своїм тавром» [23];

Безіл Голворд – художник, який написав портрет Доріана Грея. Від інших героїв його відрізняє крайня прихильність до Доріана Грея, в якому він бачить ідеал краси і людини. Іншими словами, він є переможеним ангелом хранителем Доріана Грея;

Генрі Воттон – аристократ, проповідник ідей нового гедонізму, «Принц Парадоксів». Його парадоксальне, суперечливе мислення перейнято критикою на все викторіанское англійське суспільство. Є своєрідним Мефістофелем для Доріана Грея;

Сібіла Вейн – актриса, один з найдивовижніших образів роману. До зустрічі з Доріаном жила в своєму вигаданому світі, світі театру, була талановитою актрисою. Любов показала їй всю штучність її світу, де вона не жила, а тільки грала. З любов’ю в її душі зникає талант, так як вона намагається вирватися зі світу ілюзій в світ справжній. Але саме це і призводить до її загибелі;

Джеймс Вейн – брат Сібіли, моряк. Джеймс дуже піклується про свою сестру та хвилюється за її стосунки з Доріаном. Не довіряючи мотивам своєї матері, він вважає, що інтерес місіс Вейн до багатства Доріана не дозволяє їй належним чином захищати Сібіл. Людина військової виправки, практично втратив сенс життя після самогубства Сібіли. Знаходить упокій в бажанні помсти [30].

Ці персонажі взаємодіють, створюючи складну мережу взаємозв'язків, яка показує еволюцію Доріана від молодої невинності до морально руйнівної особистості.

Головний персонаж Доріан Грей має тільки виняткову красу як перевагу. Його краса зачаровує навколишніх, зокрема художника Безіла Голворда, який створює свої шедеври під впливом героя. У протилежність до цього, лорд Воттон, цинічний поклонник життєвих задоволень, роль якого в романі можна вважати «демонічною», відноситься до Доріана зневажливо. Він намагається підкорити головного героя своїми парадоксами, допомагаючи йому подолати муки совісті і втратити добрі якості своєї душі. Це завдання лорда Генрі повністю вдаються: герой швидко забуває свої сумніви і поглиблюється у пороки. Лише портрет нагадує йому, що жодна провина не залишиться безкарною – всі вони відобразяться на обличчі злочинця, чи то живого, чи створеного художником [33].

В передмові до роману автор використовує такі фрази, як:

* «*The moral life of man forms part of the subject-matter of the artist, but the morality of art consists in the perfect use of an imperfect medium*», що в перекладі означає – «Моральне життя людини є частиною предмета діяльності митця, але моральність мистецтва полягає в ідеальному використанні недосконалого середовища», що свідчить про те, що Оскар Вайлд описує людську мораль, як предмет, який може використовувати митець спостерігаючи за життям людини;
* «*No artist has ethical sympathies*», що в перекладі означає – «Митець не мораліст», що може вказувати на те, що О. Вайлд мав на увазі себе і відсутність моральних зобов’язань в себе, як в митця. Це припущення раціональне, оскільки письменник був відомий своїми аморальними висловлюваннями і до цього твору;
* «*No artist is ever morbid. The artist can express everything*» – «Не приписуйте художнику хворих тенденцій: йому можна зображати все», можна зробити припущення, що О. Вайлд мав на увазі, не варто робити сумнівних припущень, щодо митця, який зображує різноманітні образи чи теми у своїй творчості. Вона наголошує на тому, що художник має свободу виразу та може зобразити будь-що, що він вважає потрібним чи цікавим, навіть якщо це викликає обговорення чи здивування в спільноті. Це заклик до розуміння та прийняття різноманітності в мистецтві без передчасних осудів, оскільки митець має за мету як можна краще передати інформацію читачеві, яка може бути сприйнята неоднозначно [42, с. 2].

Можна припустити, що ця передмова слугує умовним попередженням, що до роману, оскільки в самому творі автор досить чітко демонструє, наскільки аморальні вчинки здатна вчиняти людина в погоні за власними бажаннями, оскільки сам Доріан Грей в останні роки свого життя не цурався використовувати такі методи, як: маніпуляція, шантаж, вбивство та інші речі, які в адекватному суспільстві вважаються неприйнятними.

У романі «Портрет Доріана Грея» Оскар Вайлд використовує структуру тексту для розкриття найважливіших етико-моральних аспектів. Так, передмова складається з 25 афоризмів, які відображають філософію автора щодо різноманітних аспектів життя, краси, моралі, та суспільства, що певною мірою відбивають уявлення і норми Вікторіанства. А в розділах 1-20, основній частині роману, кожен розділ розкриває події та еволюцію головних персонажів, особливо Доріана Грея. Ці розділи відображають його життя, стосунки з оточуючими, а також вплив портрету на його долю та психіку. Важливим є те, як зазначені на початку висловлювання поступово розкривають справжнє єство головного персонажа.

Вайлд використовує роман для висловлення своїх ідеї про красу, мораль та природу людини через життя та трансформацію головного героя, що є основною ідеєю твору [2].

Перший розділ ознайомлює читача з атмосферою вікторіанського суспільства, а також знайомить із двома персонажами, які відіграли надзвичайно важливу роль у формуванні Доріана Грея, як на особистості і його морально-етичних норм, уявлень про суспільство і його канони. [3].

Цей розділ із роману «Портрет Доріана Грея» Оскара Вайлда показує важливість образу Доріана для художника Безіла та захоплення лорда Генрі його красою.

Безіл – митець, для якого Доріан стає музою, що надихає його творити. Однак лорд Генрі, відомий своїм сарказмом та цинічністю, виявляє цікавість до цього молодого красеня, прагнучи познайомитися з ним. Безіл, забезпечуючи певний моральний патронат Доріану, відмовляє Генрі, переймаючись можливим негативним впливом лорда на юнака. Але прибуття самого Доріана обриває цю розмову, вносячи новий елемент у сюжет та викликаючи цікаві події, що обіцяють змінити подальший хід подій [4].

У цьому розділі лорд Генрі Воттон постає перед читачем, як аморальний, цинічний та упереджений персонаж зі стереотипним мисленням, який захоплюється вродою головного героя, оскільки на його думку вродлива людина не може бути розумною, що підкреслюють його фрази: *«Інтелект – уже сам собою щось диспропорційне. Він нівечить гармонію обличчя. Ту ж мить, як хтось береться думати, у нього або видовжується ніс, або розширюється чоло, або щось інше псує лице. Візьми першого-ліпшого з цих визначних учених мужів і подивись, до чого вони всі відразливі! … Судячи з портрета, твій таємничий юний друг, імені якого ти не хочеш назвати, має чарівну вроду, отже, він ніколи не думає»* [23, с. 4]. Цікавим є й те, що для персонажа одухотвореність нівелює вроду, а не доповнює «Але Краса, справжня Краса, кінчається там, де починається одухотвореність» [23, с. 4].

Аморальність та цинізм лорда Воттона підкреслює його вислів про власний шлюб, в якому найвищою цінністю є брехня: *« … єдине, чим шлюб зачаровує, – це приховування правди, без чого не обходяться ані чоловік, ані жінка. Я ніколи не знаю, де моя дружина, і вона ніколи не знає, що я роблю. Випадково здибавшись, – а це буває, коли ми потрапляємо разом десь на обід чи гостюємо у герцога, – ми з найсерйознішими мінами торочимо одне одному найбезглуздіші історії»* [23, с. 5].

В свою чергу художник Безіл Голворд демонструється читачеві, як свідома людина, якій не чужа людська мораль, який вважає вроду Доріана Грея не перевагою, а тягарем, що підкреслює його фраза: *«Всіма, хто має непересічний розум чи красу, правує в житті лихий фатум, – той самий, що спрямовував непевну ходу монархів протягом усієї історії. Краще не виділятись над своїм середовищем. Бо на цім світі виграють лише потвори й нездари»*, він також вважає, що будь-яка людська перевага, будь це врода, гроші чи талант, несе за собою відповідальність, додаючи наступне: *«Твоя знатність і багатство, Гаррі; мій розум і хист, хоч які вони є; врода Доріана Грея – за все це, чим боги нас наділили, ми відпокутуємо, тяжко відпокутуємо...»* [23, с. 5].

Сам Безіл постає також спостережливим і трошки наївним, адже його дивують слова лорда Воттона про власний шлюб, і він вважає його порядним сім’янином, його наївність також підкреслює його фраза: *«Ти ніколи не кажеш нічого морального і ніколи не робиш нічого неморального. Твій цинізм – це тільки поза»* [23, с. 6], оскільки він хибно припускав, що якщо дії лорда Генрі не відповідають його словам, то його товариш насправді порядна людина, яка приховується за маскою цинізму.

В цьому розділі також автор також піднімає проблеми соціальної нерівності. Зокрема, позиція лорда Воттона засвідчує притаманність певних моральних якостей конкретним соціальним групам: *«Я глибоко співчуваю люті англійського плебейства на те, що вони називають «розбещеністю вищих класів». Маси інстинктивно розуміють, що пиятика, глупість, неморальність мають бути саме їм властиві, і якщо хто-небудь із нас шиється в дурні, він зазіхає на їхній привілей. Коли суд розглядав справу про розлучення бідолахи Саутворка, їхнє обурення було воістину величне. І однак я не думаю, щоб хоча б десять відсотків пролетаріату жило морально»* [23, с. 10].

Цей уривок є прикладом саркастичної позиції лорда Воттона стосовно моралі та соціальної нерівності, а також його погляду на пролетаріат та еліти. Ці слова відображають ставлення автора до суспільних норм та його критику існуючого порядку речей через призму цинізму та іронії [7].

Загалом, цей уривок відображає авторське ставлення до соціальної нерівності та ставлення еліт до проблем мас, використовуючи сарказм та іронію для висміювання вигляду бездоганності та непідвладності еліт.

Розділ завершується прибуттям головного героя до художника і проханням самого Безіла до Генрі: *«Доріан Ґрей – мій найдорожчий друг. Твоя тітонька мала цілковиту рацію – душа в нього чиста й прекрасна. Не зіпсуй його, Гаррі. Не намагайся впливати на нього. Твій вплив мав би згубні наслідки. Світ широкий, і в ньому багато чарівних людей. Тож не забирай від мене цієї єдиної людини, що надає принади моєму мистецтву. Моє майбутнє, як митця, залежить від нього. Пам'ятай, Гаррі, я покладаюся на тебе»* [23, с. 15].

Цей уривок відображає не лише складність відносин між головними персонажами роману «Портрет Доріана Грея», а й розкриває певні аспекти їхніх взаємин, вказує, що джерелом мистецтва може бути лише чиста душа, тобто духовно багата особистість [8].

Безіл вбачає в Доріані не тільки друга, але й джерело натхнення для свого мистецтва. Він прохає Генрі не впливати на Доріана, бо вірить, що це може негативно відобразитися на його чистій і прекрасній душі, яку він дуже цінує. Безіл вбачає в Доріані щось цінне, що він прагне зберегти для свого мистецтва [9].

Також варто зазначити, що Безіл Голворд розуміє світ як місце, де можна знайти багато цікавих і чарівних людей. Але саме Доріан для нього є чимось унікальним і неповторним.

Цей уривок також показує певну вразливість Генрі як митця, чий творчий потенціал пов'язаний з Доріаном. Його прохання не втручатися в життя Доріана свідчить про його прагнення зберегти цю особистість в незмінному стані для власних творчих цілей.

У цій сцені важливо враховувати контекст усього роману та взаємин між персонажами, оскільки вони є ключем до розуміння глибини і складності взаємин у цьому творі.

Другий розділ роману О. Вайлда наповнений ключовими подіями, що визначають еволюцію головних персонажів та розвиток тематики твору. У цьому розділі відбувається перший важливий зустріч Доріана з Лордом Генрі, яка маркує початок впливу останнього на молодого чоловіка [10].

У цій сцені розмови з лордом Генрі, автор описує психологічний вплив Генрі Воттона на Доріана Грея, вводячи теми естетичної філософії та моралі. Ця взаємодія робить Доріана більш впевненим у своїй привабливості та важливості естетичних насолод, що стає ключовим елементом його майбутнього розвитку [11].

Їхнє знайомство розпочинається з розповіді Генрі Воттона про те, що його тітка дуже захоплюється Доріаном, яка встигла із ним познайомитися раніше, який в свою чергу обіцяв їй допомогти у благодійництві в Іст-Енді [19, с. 14], на що Доріан Грей відповів, що він тепер в чорному списку в леді Агати, оскільки він забув про те, що обіцяв поїхати з нею минулого вівторка до клубу у Вайтчепелі де вони збиралися грати в чотири руки [23, с. 16].

На що лорд Генрі пообіцяв йому допомогти примиритися з його тіткою, додавши фразу: «Ви занадто чарівні, щоб віддаватися філантропії, містере Грей, занадто чарівні» [23, с. 16], що в свою чергу зацікавило Доріана Грея.

Знаючи характер свого товариша і його вплив на людей і не бажаючи цього Доріану, Безіл Холлуорд просить свого друга піти, під приводом того, що хоче закінчити портрет, але бажаючи познайомитися із головним героєм ближче він запитує в Доріана чи хоче той, щоб лорд пішов, на що отримує негативну відповідь і прохання самого Грея залишитися, що змусило художника попросити його залишитися, оскільки Грей пригрозив піти зі студії. Така поведінка головного героя була спричинена цікавістю до фрази лорда Воттона про філантропію, а також небажанням позувати мовчки, а Безіл під час роботи не розмовляє.

Перш ніж Доріан Грей повернувся до позування для портрету, він отримав попередження про лорда Генрі фразою: *«І не звертайте ніякої уваги на те, що говоритиме лорд Генрі. Він має вкрай поганий вплив на всіх своїх друзів, за винятком хіба що мене»* [23, с. 18].

Це зацікавило головного героя, який вирішив запитати, чи дійсно лорд Генрі має такий негативний вплив на людей, на що він відповів, що гарного впливу взагалі не існує, пояснюючи це фразою: *«… впливати на когось – означає віддавати комусь власну душу. Людина вже не думає своїх природних думок, не запалюється своїми природними пристрастями. І чесноти вона переймає від інших, і гріхи – коли є така річ, як гріх, – запозичує. Людина перетворюється на відлунок чужої музики, на актора, що грає не для нього написану роль. Мета життя – розвиток власного «я». Повністю реалізувати своє єство – ось для чого існує кожен з нас. Але в наш час люди стали боятися самі себе. Вони забули найвищий з усіх обов'язків – обов'язок перед самими собою. Звичайно, вони доброчинні. Вони годують виснажених і одягають жебраків, але їхні власні душі голодні й голі. Мужність покинула нас. А можливо, ми ніколи й не мали її. Страх перед суспільством, що є основою моралі, страх перед Богом, що є таїною релігії, – ось що владує нами»* [23, с. 18], отримавши увагу Доріана він продовжив свою думку фразою: *«… я певен, що якби кожна людина проживала все своє життя повністю й цілковито, даючи вияв кожному почуттю, вираз кожній думці, втілюючи кожну мрію, – тоді, я певен, світ дістав би такий свіжий і дужий збудник радості, що ми забули б усі хвороби середньовіччя і повернулись до еллінського ідеалу, а можливо, й до чогось іще кращого, ще багатшого. Але й найхоробріший із нас боїться самого себе. Самозаперечення, цей трагічний пережиток дикунських збочень, і досі калічить нам життя. Ми покарані за свою саможертву. Кожен імпульс, що ми намагаємось притлумити, нависає над розумом і отруює нас. А згрішивши, ми покінчуємо з гріхом, бо вже чинячи гріх – людина тим самим очищується. Тоді залишаються тільки згадки про насолоду або розкоші каяття. Єдиний спосіб збутися спокуси – піддатись їй. А опирайтеся спокусі – і ваша душа знеможе від жадання речей, що їх ви самі собі заборонили, від бажань, що їх ваші ж потворні закони зробили потворними і незаконними. Хтось сказав, що найбільші події світу відбуваються в людському мозкові. І так само слушно, що й найбільші гріхи світу чиняться в людському мозкові і тільки в мозкові. Та й ви самі ж, містере Ґрей, – і в світлому своєму отроцтві, і в рожевій юності, – не раз зазнавали пристрастей, що лякали вас, думок, що сповнювали вас жахом, мрій і сонних марень, сама лише згадка про які – і то може спопелити вам щоки соромом...»* [23, с. 18–19]. В цих словах висловлюються глибокі думки про внутрішню свободу, саморозвиток та боротьбу із суспільними чи моральними нормами.

Це може бути частиною філософського роздуму автора, що порушує теми індивідуальності, відносин з оточуючими та внутрішньої боротьби людини [11].

У цих словах розглядаються питання втрати індивідуальності через вплив зовнішніх факторів, загублення внутрішньої свободи через страхи та самозаперечення. Головний герой раніше не задумувався над цими аспектами життя, і ці думки зачепили його, викликали здивування чи навіть відчуття неповноти власного розвитку. Цитати відображають боротьбу між бажанням жити повністю і відчуттям обмежень, накладених суспільством та мораллю. Такі висловлювання можуть вразити своєю глибиною і заставити замислитися про суть життя, свободи вибору та власної індивідуальності.

Після цих слів головний герой з людини, в якої, за словами самого митця, чиста душа, починаються зміни в характері, він неясно усвідомлював, що в ньому збудилися зовсім нові думки й чуття. Але йому здавалося, що вони підіймаються з глибин його єства, а не принесені ззовні. Ті декілька слів, що Безілів друг повів йому, – слів умисне парадоксальних, але сказаних, безумовно, випадково, – торкнулись якоїсь потайної струни, ніколи ще не займаної, і він чув, як вона оце тріпотіла й вібрувала в ньому чудними поштовхами [23, с. 19].

Така реакція здивувала і пораділа навіть самого лорда Генрі Воттона, який уважно спостерігав за головним героєм, оскільки Доріан Грей йому був цікавий через свою чистоту та непорочність.

Можливо, саме в цей момент головний герой вирішив, що йому треба більше віддаватися собі і в ньому почав розвиватися його егоїзм та гедонізм [12].

В цей момент також проявляється перше лицемірство в Доріані, оскільки він почав заперечувати те, що повірив словам лорда Воттона, що було не правдою, це підкреслив і сам лорд Генрі Воттон.

На цьому психологічні трансформації головного героя не закінчилися, оскільки після певного періоду він втомився позувати для Безіла і вийшов на двір разом із лордом Воттоном, де їх розмова продовжилася. В цій розмові лорд Генрі Воттон наголошував на плинність часу, що юність головного героя тимчасова і найцінніше, що в нього є, але Доріан Грей про це не замислювався і не розумів раніше, на що почув таку відповідь: *«Авжеж, ви не відчуваєте цього зараз. А коли до вас прийде старість, коли ваше обличчя змарніє і вкриється зморшками, коли думки зорють вам чоло борознами і пристрасть опече уста гидким вогнем, ви з жахом це відчуєте. Тепер куди б ви не пішли, ваш вигляд чарує всіх. Та хіба завжди так буде? У вас на диво прегарне обличчя, містере Ґрей. Не хмурте брів, – справді прегарне! А Краса є прояв Генія – ба навіть вище за Генія, і то настільки, що це не потребує пояснення. Краса – одна з великих істин світу, як сонячне світло, як весняна пора, як відбиття в темних водах тої срібної шкаралупи, що ми звемо місяцем. Краса – це поза всякими сумнівами. Їй дано божественне право на верховенство, Вона робить принцами тих, хто її має. Ви посміхаєтесь? О, коли настане час її втратити, ви не посміхатиметесь!.. Кажуть іноді, що Краса – це просто тлін. Може, й так. Але, в усякому разі, вона не така тлінна, як Думка. Для мене Краса є дивом з див. Це тільки поверхові люди не можуть судити із зовнішності. Справжня таїна життя – це видиме, а не невидиме... Так, містере Ґрей, боги були щедрі до вас. Але що вони дають, те скоро й забирають. Перед вами лише кілька років життя справжнього, багатющого, розмаїтого! А коли ваша юність мине і врода разом з нею, – тоді ви раптом відкриєте, що для вас не лишилося перемог, або ж змушені будете вдовольнятись мізерними перемогами, що їх пам'ять про минуле зробить ще гіркішими, ніж поразки. Кожен місяць ви все ближче до того жахливого майбутнього. Час – ревнивий, він зазіхає на ваші троянди й лілеї. Ваше лице стане жовтавим, щоки позападають, очі потьмяніють. Ви будете неймовірно страждати... О! Розкошуйте часом, допоки юні! Не легковажте золотою своєю порою, прислухаючись до нудних базік, вдосконалюючи безнадійних невдах, покладаючи своє життя заради неуків, нездар і нікчем. Наша доба заражена цими нездоровими потягами та хибними ідеями. Живіть своїм життям! Тим чудовим життям, що є у вас! Нічого не проминіть, шукайте всякчас нових вражень. І не бійтесь нічого. Новий гедонізм – ось що потрібне нашому вікові. Ви могли б стати його наочним символом. З такою зовнішністю – все у ваших руках! Але світ належить вам тільки на коротку пору... Я відразу побачив, що ви зовсім не свідомі своєї сили й можливостей. Багато чим ви так вразили мене, що я був просто змушений трохи допомогти вам пізнати самого себе. Я подумав, який це трагізм був би, коли б таке життя намарно стратилось. Бо ж так швидко промайне ваша юність, так швидко!.. Звичайнісінькі лугові квіти в'януть, але вони розцвітають знову. Верболіз і наступного літа в червні сяятиме золотистим цвітом, як сяє ним нині. Через місяць ломиніс укриють пурпурові зорі, і рік у рік зелена сутінь його листя знов і знов іскритиметься цими пурпуровими зорями. Але наша молодість ніколи не повертається. Живець радості, що у двадцять років гаряче пульсує в нас, поступово млявішає, руки й ноги наші слабнуть, емоції блякнуть. Ми вироджуємось у бридких маріонеток, переслідуваних пам'яттю пристрастей, що їх ми занадто боялись, і гострих спокус, що їм не зважувалися піддатись. Юність, юність! Нічого чисто немає в світі, крім юності!»* [23, с. 22–23].

Можна припустити, що в цьому моменті автор звертається до основних аспектів людського існування - краси, юності і часу. Він натякає на те, що краса є надзвичайною силою, але вона тлінна, особливо коли зустрічається зі старістю. Автор намагається підкреслити цінність молодості, звертаючись до читача чи героя твору, щоб вони жили повністю, не легковажили своєю молодістю та красою, використовували час для пошуку нових вражень [14].

Ці слова заклали в головного героя страх часу, він усвідомив, що з часом він втратить свою юність і вроду, яку не цінував і котрою не користувався на повну, його страх видно з його реакції на портрет, коли він вперше усвідомив наскільки його люди вважають вродливим [16].

Доріан, не звертаючи уваги, ледве пройшов повз картину і раптово обернувся до неї. Його погляд, застиглий на полотні, розцвів від захвату, коли він мимоволі відступив на крок і захоплено задивився. У цьому відображенні він побачив щось нове, майже, ніби вперше впізнав себе. Доріан стояв зачарований, мовчазний; хоча він чув, що його кличе Голворд, слова не доходили до нього. Усвідомлення власної краси вражало його як відкриття. Він ніколи раніше не розумів цього! Раніше безпечні компліменти віддавалися як прояв дружби – він просто приймав їх, забуваючи. Але тепер приходить лорд Генрі Воттон із своїм незвичайним вихваленням молодості, зі своїм жахливим нагадуванням про її плинність. Це спонукало Доріана задуматися, і тепер, коли він стоїть, приголомшений своїм відображенням, він відчуває всю глибину цих слів. Так, прийде час, коли його обличчя зміниться, очі втратять свій блиск, тіло зазнає впливу часу. Губи втратять свій колір, волосся посивіє. Життя, яке надає йому душу, позначатиме сліди на тілі. І старість призведе лише до відрази й огиди [23, с. 25].

Дивлячись на свій портрет Доріан під впливом емоцій сказав: *«Який жаль! Я зістарюся, стану бридким і потворним, а цей портрет повік лишиться молодим. Він ніколи не буде старішим, ніж ось цього червневого дня... О, якби тільки можна було навпаки! Якби це я міг лишатись повік молодим, а старішав – портрет! За це... за це... я віддав би все! Так, все, геть-чисто все на світі! Я віддав би за це навіть саму душу!»* [23, с. 26].

Можна зробити припущення, що саме в цей момент герой уклав угоду з дияволом, оскільки в подальшому сюжеті саме портрет приймав на себе всі вади, які призначені були для самого Доріана Грея [17].

Можна зробити припущення, що в цей момент О. Вайлд використовував легенду про демона, який дає тобі те, що ти просиш, але не те, чого ти хочеш, оскільки доля головного героя склалася саме таким чином.

Думки головного героя про те, що він втратить такий цінний дар з часом, який він тільки-но усвідомив довели його до сліз.

Побачивши реакцію Доріана Грея художник захотів знищити свій шедевр, щоб той більше не завдавав болю іншим і для цього схопив ніж, який пізніше відкинув в кінець сам головний герой зі словами: *«Не смійте, Безіле, не смійте! – закричав він. – Це було б убивство!»* [23, с. 27].

В цей момент автор використовує прийом, який в подальшому драматурги будуть називати «чехівською рушницею», оскільки саме ножем порізавши портрет головний герой вб’є себе в подальшому.

Другий розділ встановлює основу для подальшого розвитку головних тем роману, демонструючи поступову трансформацію Доріана під впливом зовнішніх і внутрішніх факторів, що веде до загострення конфлікту між його зовнішньою красою та внутрішнім душевним станом. Він є одним із ключових, так як слугує зав’язкою цього роману [19].

Третій розділ демонструє глибоку зацікавленість лорда Генрі Воттона Доріаном Греєм, оскільки він вирішив дізнатися про його родину і для цього поїхав до свого дядька.

Він дізнався, що юнак був онуком багача Келсо, матір’ю його була красуня – Маргарет Девере. До неї залицялися найбагатші чоловіки, але вона втекла з якимось бідним офіцером. Батькові Маргарет це не сподобалося і, за чутками, він влаштував дуель, на якій вбили коханого доньки. Через рік, жінка померла, залишивши після себе маленького сина, який став багатим спадкоємцем [3].

В цьому розділі О. Вайлд піднімає важливу тему тих часів, гендерної рівності, оскільки жінки в ті часи мали дуже обмежені права. З точки зору англійців шлюб за позовом серця – є ідеалом шлюбу, проте цей ідеал шлюбу, батьків Доріана Грея, був зруйнований її батьком, який не волів видавати свою доньку за небагатого військового і для цього замовив його вбивство, через що сам Доріан Грей в майбутньому ріс сиротою [20].

Окрім гендерної рівності цей момент ще можна розглядати, як соціальну нерівність і проблему інституту шлюбу, оскільки вбивство батька Доріана Грея було спричинено лише тим, що він був простим офіцером без грошей, а матір Доріана Грея була аристократкою, що не влаштовувало Келсо, оскільки він хотів видати свою доньку за заможного чоловіка і через зазначені причини він був проти їх шлюбу [21].

Четвертий розділ починається після того, як проходить місяць від знайомства головного героя і лорда Генрі Воттона. Доріан Грей вже настільки піддався впливу Генрі, що почав навіть розмовляти такими ж словами та мислити як він [3], це підмічає дружина лорда Воттона під час розмови із головним героєм на тему музики фразою: *«А-а, це погляд Гаррі, чи не так, містере Ґрей? Я завжди чую думки свого чоловіка від його друзів. Лише в такий спосіб я й можу про них дізнатися...»* [23, с. 46].

Під час зустрічі з Генрі Доріан розповідає йому, що закохався в актрису. Він зустрів її в зубожілому театрі, де Сібіла грала головну роль в п’єсі «Ромео і Джульєтта». Все в цьому театрі, від музики до гри персонажів, викликало огиду в юнакові. Але з появою Сібіли театр і весь світ наповнився для нього новими фарбами. Дівчина називала  його «Чарівним принцем» [3].

Генрі відмовляє його від серйозного кроку, переконуючи тим, що «шлюб приносить розчарування» і знову демонструє свою неприязнь до такого поняття, як шлюб, за його словами: *«Чоловіки одружуються з нудьги, жінки з цікавості; ті й ті знаходять розчарування»* [23, с. 47].

Для нього Доріан є «цікавим об’єктом для вивчення», і він не проти більше спостерігати за ним [3].

В цьому розділі автор знову піднімає тему гендерної рівності, оскільки лорд Воттон сказав Доріану: *«Любий хлопчику, жінка не може бути генієм. Жіноцтво – декоративна стать. Жінки ніколи не мають чого сказати світові, але кажуть, і то чарівно. Вони уособлюють торжество матерії над розумом, так само як чоловіки – торжество розуму над мораллю»* [23, с. 48].

В цей час Доріан Грей вже піддався впливу зі сторони Лорда Генрі, але він ще зберігав деякі моральні принципи, тому такі слова обурили і самого головного героя [24].

Сам же лорд Генрі зрозумів, що всі ці психологічні трансформації головного героя були спричинені ним, і ця думка приносила йому задоволення. Він любив спостерігати за Доріаном, і як зазначав сам автор, лорду Генрі було байдуже на долю головного героя, він описав думки Воттона так: *«Яка розкіш – спостерігати за ним! Із своїм чудовим обличчям та чудовою душею він немов і створений задля того, щоб ним захоплюватись. Байдуже, чим це все скінчиться, байдуже, яка доля судилася йому! Він схожий на ті граційні постаті з маскараду або п'єси, що їхні радості чужі нам, але страждання – збуджують у нас почуття краси. Їхні рани – немов червоні троянди»* [23, с. 58]. Тут можна пригадати слова Безіла про те, що Воттон постійно каже аморальні речі, але не робить нічого аморального, автор це пояснив тим, що задоволення йому приносить те, що аморально вчиняють інші під його впливом, демонструючи лицемірство героя лорда Генрі Воттона, яке буде проявлятися і надалі.

В кінці розділу Доріан вмовляє лорда Воттона піти разом з ним і Безілом подивитися на дівчину на сцені, і повідомляє Генрі Воттону про заручини телеграмою.

П’ятий розділ книги піднімає тему бідності тих часів серед простих людей і знайомить читача з сім’єю Сібіл Вейн, яка займала гроші в роботодавця доньки і через це матір роздумувала про союз своєї доньки і її роботодавця, однак сама дівчина відмовлялася від цього кажучи, що вона кохає Чарівного принца, тобто Доріана Грея, дівчина так називала головного героя, оскільки не знала його справжнього імені, на що неодноразово робив наголос її брат Джеймс, який був дуже стурбований подальшою долею його старшої сестри і боявся, що Доріан її скривдить.

Джеймс дуже хвилювався через вразливе становище сестри, яка, на його думку, закохалася без тями і не усвідомлювала ризиків, хвилювання брата Сібіл підкріплював той факт, що він дізнався, що вони із сестрою були народжені не в шлюбі, оскільки його матір була простачкою, а батько був з еліт і вже мав шлюб на стороні, але покохав їхню матір і через тодішні соціальні норми не міг розірвати свого шлюбу заради бідної простачки.

Але не дивлячись на занепокоєність Джеймс не міг залишитися, адже для виправлення фінансового становища своєї сім’ї був вимушений податися в моряки [23, с. 66].

Шостий розділ книги знову побудований на діалозі головних діючих персон – Доріана Грея, Генрі Воттона і Безіла Голворда.

Розділ починається з діалогу в ресторані «Брістоль» між лордом Генрі Воттоном і художником Безілом Голвордом, де автор через алегорію протиставляє персонажів одне одному в моральному світогляді за допомогою діалогу, оскільки їх діалог знову торкається таких проблем, як шлюб і мораль, де персонажі мають різні переконання щодо інституції шлюбу.

В цьому розділі автор демонструє Доріана Грея як людину, яка вже хоче отримати від життя максимум, але в якій все ще присутні такі риси, як розуміння і співчуття, адже, як зауважив головний герой: *«– А я гадаю, вони просять у нас лише того, що перше вже дали нам <…> Вони пробуджують у нас Кохання і мають право сподіватися його від нас і для себе»* [23, с. 78].

Також автор тут дає чітке роз’яснення відношення лорда Генрі Воттона і Безіла Голворда до головного героя. Автор демонструє художника, як людину, яка щиро хвилюється за долю головного героя, в той час як лорд Воттон дивиться на Грея, як на психологічний експеримент і об’єкт спостереження. Тим не менш головний герой надає перевагу лордові, як своєму моральному орієнтиру, а не художнику. Показує автор це дією, де Доріан обрав компанію лорда, для поїздки на кареті до театру, а не митця.

Можна припустити, що цей діалог є алегорією на вибір головного героя, який отримав вибір між добром і злом [28].

Сьомий розділ починається з прибуття до театру Доріана Грея, лорда Генрі Воттона та Безіла Ходлуортаю.

У ложі низькосортного театру, спостерігаючи за грою Сібіл у ролі Джульєтти, лорд Генрі і Безіл підкреслюють її красу, але відмічають її «бездарну» та фальшиву гру.  Лорд Генрі та Безіл покидають театр, навіть не додивившись виставу до кінця. Вражений Доріан, дочекавшись кінця п’єси, пішов за лаштунки. Дівчина радісно зустрічає його і зізнається, що не може думати на сцені про гру, всі її думки лише про нього. Але Доріан каже, що вона зруйнувала їх любов та називає її бездарністю. Незважаючи на благання нещасної дівчини, Доріан каже, що між ними все скінчено, і йде [3].

Прийшовши додому, він зауважує, що обличчя на портреті виражає жорстокість, якої раніше не було. Він накриває картину полотном і вирішує, що відтепер картина стане його совістю, він буде робити добрі справи і не піддаватися спокусі [3].

Дев’ятий розділ починається з того, що Вранці Доріан ще раз переконується, що йому не привиділися ті страшні  зміни. Його портрет дійсно змінився. Це шокувало юнака. Втішало тільки те, що це підштовхнуло його змінитися на краще. Він буде робити лише добрі справи і одружиться на Сібіл [3].

Однак прийшовший до нього лорд Воттон повідомляє йому сумну звістку про те, що його наречена померла. В це й момент автор демонструє зміну в характері головного героя, оскільки сам Доріан Грей не турбується через це, як мав би, це дивує і головного героя, який до вистави у театрі заявляв лорду Воттону: *«Коли ви побачите Сібіл Вейн, то й самі зрозумієте, що треба бути негідною тварюкою, щоб її образити. Мені й у голові не вкладається, щоб можна було ославити кохану дівчину! Я кохаю Сібіл Вейн. Я хочу піднести її на золотий п'єдестал, щоб увесь світ поклонявся моїй коханій. Що таке шлюб? Довічна обітниця. Вам це смішно? Не смійтеся, Гаррі! Адже якраз таку довічну обітницю я й збираюся дати. Її довір'я робить мене відданим, її віра – кращим. Коли я з нею, мені соромно за все те, чого ви, Гаррі, навчили мене. Тоді я стаю інакшим, зовсім інакшим. Так, тоді я змінююся: самий лише дотик руки Сібіл Вейн – і я забуваю й вас, і всі ваші чарівні теорії, такі отруйні й нездорові»* [23, с. 77], а тепер він погоджується з думкою лорда Воттона про те, що головний герой насправді ніколи не кохав дівчину, а кохав лише її образ.

В розмові з лордом Генрі Воттоном головний герой приймає свою аморальну натуру, і вирішує жити надалі спостерігаючи за власним портретом.

В цьому розділі автор вказує також на скептичне ставлення до релігії в ті часи фразою лорда Воттона: *«… іншим дає втіху релігія. В таїнствах релігії – всі чари флірту, так мені сказала колись одна жінка, і я чудово це розумію. До того ж ніщо так не сповнює жінку пихою, як репутація грішниці»* [23, с. 101].

Також в цьому розділі автор знову піднімає проблему гендерної нерівності жінок, як частини соціуму, автор демонструє зневажливе відношення до жінок з боку чоловіків і передає його через слова лорда Воттна: *«Доріане, жорстокість, відверта жорстокість, жінкам до вподоби більше за будь-що інше – їхні ж інстинкти напрочуд примітивні! Ми їх емансипували, та вони однаково лишаються рабинями, які шукають собі панів. Вони люблять, коли ними попихають...»*  [23, с. 101].

Дев’ятий розділ роману демонструє діалог між головним героєм і художником, в якому останній підмічає, що Доріан Грей змінився: *«Щось вас цілковито змінило. Виглядаєте ви все тим самим чудовим хлопчиком, що день у день приходив до мене в робітню позувати. Але тоді ви були простим, безпосереднім, ніжним, ви були найчистішим створінням у цілому світі. А зараз... Не розумію, що скоїлося з вами. Ви говорите, як людина без жалю в серці... Це все вплив Гаррі, я знаю»* [23, с. 106–107]. Така реакція була спричинена цілковитою байдужістю Доріана Грея на згадку про самогубство Сібіл, в цьому діалозі головний герой вперше демонструє свій цинізм висловлюючись про померлу наречену лише, як про актрису.

В десятому розділі автор ілюструє важливість для Доріана приховати свою темну та сором'язливу сторону від світу. Він розуміє, що його вади і розпуста можуть бути розкриті через портрет, який фіксує його справжню природу. Це його особливе відчуття відповідальності за те, що його справжнє «я» залишається схованим.

Доріан починає відчувати жаль і сум за відштовхування Безіла, який був єдиною людиною, що міг би вплинути на нього позитивно. Це свідчення того, що він усвідомлює свої помилки, але вже не може змінити минуле. Саме ця свідомість про втрату можливостей належить до моментів, коли Доріан розуміє, що вже «занадто пізно», а його доля вже визначена.

Цей епізод показує, як Доріан стає заручником своїх власних помилок, відчаю та печалі через неможливість змінити своє майбутнє через те, що відбулося в минулому, також в головному герої все більше розвивається страх розкриття його таємниці [34].

В одинадцятому розділі роману, Доріан Грей, вже зробивши свій моральний вибір, щодо свого майбутнього, поглиблюється в безмежний світ своїх пристрастей та морального падіння. Після багатьох років він занурюється у непристойні захоплення, відвідуючи нечесні заклади та віддавшись своїм низьким бажанням. Чутки про його розпусту та сумнівний спосіб життя поширилися по Лондону, але навіть найбільш злі пліткарі мовчали, оглядаючи бездоганне обличчя Доріана. Він залишав враження людини, недоторканої брудом світу [35].

Незважаючи на свої провідні дії, Доріан продовжував насолоджуватися портретом, спостерігаючи за його змінами, що відображали його внутрішній стан. Він порівнював зі своїм виглядом, збереженим молодим та привабливим, яке ставало контрастом до його порушень і внутрішньої руйнації. Таким чином, розділ підкреслює руйнівну душевну боротьбу Доріана між його внутрішнім падінням і бездоганною зовнішністю, що створює напружену душевну напругу та внутрішню боротьбу головного героя, оскільки він ясно усвідомлював свій моральний і соціальний занепад [39].

В цьому розділі автор піднімає проблему християнства тих часів через головного героя, оскільки головний герой почав захоплюватися римо-католицьким віросповіданням, хоча насправді його захоплювало щоденне жертвоприношення. Сам же автор підкреслює, що головний герой був атеїстом, підкреслюючи це фразою: *«… формально Доріан ніколи не приставав на ту чи іншу віру або догмати, усвідомлюючи, що це обмежило б його розумовий розвиток»* [23, с. 129]. Цієї думки притримувалися багато людей тих часів, автор передає це через думки і дії головного героя, а також інших героїв, таких, як лорд Воттон.

Розділи ХІІ–ХІІІ стають підводкою до кульмінації, оскільки в цьому розділі автор зображає головного героя, як людину абсолютно байдужу, та егоїстичну, це продемонстровано в моменті вбивства його товариша Безіла Голворда, коли головний герой усвідомлюючи свій вчинок був абсолютно спокійним і почав хвилюватися лише через власну безпеку [39].

Еволюція егоїзму головного героя набуває свого відображення і в наступному розділі, коли головний герой вдається до шантажу задля власної безпеки.

У п’ятнадцятому розділі О. Вайлд висміює британський імперіалізм того часу через персонажа містера Чепмена, автор описав це наступним чином: *«А містер Чепмен заходився просторікувати гучним голосом про хід справ у Палаті громад, беручи на глум своїх супротивників. Час від часу поміж вибухами сміху з уст йому зривалося страшне, як на англійський розум, слово «доктринер», правлячи за дзвінку оздобу його красномовства. Він підносив британський стяг на вежах Думки і пнувся виставити спадкову британську дурість – він її впевнено йменував «англійським здоровим глуздом» – за справжнє передмур'я Суспільства»* [23, с. 177].

Шістнадцятий розділ роману демонструє переживання за скоєний вчинок, але його бентежила не сама смерть художника і участь головного героя до неї, а власна безпека. Через занепокоєння Доріан Грей подає притону курців опіуму, де знаходився на той момент Джеймс Вейн, який жадав помсти за власну сестру, почувши старе прізвисько головного героя «Чарівний принц» він переслідує його. Доріан Грей ввів в оману Джеймса, скориставшись тим, що він не старішає, який все одно згодом довідується, що то був обранець його сестри [26].

В наступному розділі в Доріані Греї посилюється страх за власну безпеку, але не дивлячись на це головний герой влаштовує у себе прийом.  Доріана в його садибі відвідують гості, в числі яких лорд Генрі, який помічає зміни в поведінці Грея.

Доріан не покидає будинок через страх зустріти Вейна. Поступово Грей переконує себе, що це був всього лише привид. На третій день юнак повернувшись до звичного способу життя, відправляється на прогулянку в парк з герцогинею Клаустон і її братом – відмінним мисливцем. Він йде з братом герцогині, і раптом їх увагу привертає заєць. Герой просить не вбивати його, але у відповідь чує лише постріл, за яким одночасно лунає крик звіра і стогін людини [29].

З’ясовується, що герцог випадково потрапив в матроса Джеймса Вейна, який переслідував Доріана. Побачивши мерця, Доріан розуміє, що врятований.

В передостанньому розділі наступає кульмінаційний момент для головного героя, він твердо вирішив змінитися на краще і для цього своїми думками він ділиться з Генрі.  Але лорд заперечує, бо всі його спроби встати на шлях праведний – не що інше, як марнославство. Тема розмови змінюється, і друзі обговорюють зникнення Безіла. Герой намагається дізнатися думку Генрі про свою нібито причетність до смерті художника. Лорд не вірить, що Грей здатний на вбивство.

Останній розділ роману «Портрет Доріана Грея» Оскара Вайлда можна розглядати як кульмінацію усієї драми, яка розгортається протягом книги. Він відображає руйнування Доріана, його визнання власних злочинів та покарання.

У цьому розділі Доріан опиняється перед портретом, який відображає його справжню сутність, увесь його гріх та розпад душі. Він розуміє, що його дії були морально неприпустимими, і відчуває великий жах перед цим відображенням себе. Своєю безжалісністю, бездушністю та безмірною самовпевненістю, він знищив усе навколо себе, у той час як портрет залишався свідком його справжньої природи.

Розділ закінчується трагічно для Доріана, коли він, переповнений жахом і відчаєм, бере ножа, щоб знищити портрет. Але замість того, щоб знищити своє відображення, він сам падає мертвим, і портрет відновлює свою колишню красу, поки Доріан розпадається в прах.

Останній розділ може розглядатися як підсумок усієї трагедії, де Доріан врешті-решт зіштовхується зі своєю природою і покаранням за свої злочини. Це завершення, яке показує, що навіть коли людина намагається уникнути наслідків своїх дій, моральний бік життя завжди відшукує свій шлях і надає відповідь за вчинки.

**ВИСНОВКИ**

В романі «Портрет Доріана Грея» Оскара Вайлда глибоко розглядаються складні аспекти міжособистісних зв'язків у контексті культури та суспільства. Письменник через свої персонажі розкриває взаємозв'язок між мистецтвом та внутрішнім світом людини. Наприклад, для Безіла, художня творчість відображає людські почуття, напрямки та моральні якості, що зводяться до душі автора, втіленої в його творіннях.

Ця ідея глибоко пов'язана з образом лорда Генрі, який створює «душу» Доріана. Його вплив базується на філософії, що захоплює розум молодого чоловіка, пропонуючи новаторські ідеї, що водночас руйнують його серце та етичні цінності.

Лорд Генрі спонукає Доріана нехтувати мораллю, що поставляє його на шлях падіння. Хоча момент після самогубства Сібіл Вейн може бути точкою перегляду для Доріана, він обирає ігнорувати моральне відчуття вини. Генрі же, у своїх висловлюваннях про трагедію, мінімізує значення почуттів жінки, зводячи все до акторської ролі.

З кожним кроком Доріан стає все більш егоїстичним і злочинним, знищуючи свою душу, яка колись була чистою й доброю. Вайлда підкреслює, що тільки сумління здатне контролювати життя людини, вказуючи на його важливість у регулюванні вчинків та способів життя.

«Портрет Доріана Грея» Оскара Вайлда – це роман, в якому відображення характерів є ключовим аспектом. Особливо це стосується головних персонажів: Доріана Грея, Безіла Голворда та Генрі Воттона.

Доріан Грей - починає як молодий, привабливий хлопець, який здобуває славу своєю красою. Однак його характер поступово руйнується через вплив його власного портрету, який зберігає його молодість і красу, тимчасом як сам Доріан занурюється у безмежність гріху і самовдоволення. Він стає символом психологічного занурення в моральний розпад і деградацію. Його характерний розвиток відображає небезпеку віддалення від моральних цінностей та саморуйнування.

Безіл Голворд – художник, який виступає як символ моралі і совісті. Він вірить у красу і мистецтво як джерело високої моралі. Його образ символізує боротьбу з впливами зла і занепаду в особистому житті Доріана. Він прагне зберегти Доріана від саморуйнування, але безуспішно.

Лорд Генрі Воттон – це інтелектуальний і цинічний персонаж, який переконує Доріана жити відповідно до власних бажань, навіть якщо це означає порушення соціальних норм і моральних принципів. Він є тим, хто впливає на Доріана найбільше, спонукаючи його до божевілля та відчуження від моралі.

Оскар Вайлд використовував різні засоби для характеротворення у своєму романі, такі, як:

* Діалоги, через які Оскар Вайлд вміло використовував діалоги для розкриття особистості персонажів. Вони не лише передавали розмови, а й відображали тонкий внутрішній світ героїв через їхню мову, манеру висловлювання, реакції на події та інших персонажів.
* Описи, які Вайлд вдало використовував, що не лише зображували зовнішність персонажів, а й розкривали їхні внутрішній стан. Він часто асоціював зовнішність з внутрішнім світом персонажів, відображаючи їхні почуття та думки через описи зовнішності.
* Символіка – є одним з ключових засобів характеротворення була символіка. Портрет Доріана Грея, який відображав його справжню природу та руйнівні зміни, став символом внутрішньої боротьби, морального розпаду та наслідків його життєвого шляху.
* Метафоритаалегорії, які Вайлд вміло використовував метафори та алегорії для підкреслення певних аспектів персонажів та сюжету. Наприклад, він використовував метафори з природи (квіти, погода тощо) для передачі емоцій та станів персонажів.
* Іронія та сарказм. Вайлд володів гострим гумором, і його використання іронії та сарказму допомагало розкрити не лише характери, а й різноманітні аспекти соціальних та моральних проблем.
* Контрасти, які автор використовував між персонажами, створюючи таким чином яскраві порівняння, що дозволяли краще виділити особливості та відмінності між ними.

Ці засоби допомагали Вайлда створити складних та цікавих персонажів, а також передати глибину їхніх характерів та внутрішніх конфліктів у романі «Портрет Доріана Грея».

Загалом, аналіз характерів у «Портреті Доріана Грея» відображає боротьбу між добром і злом, між моральними цінностями та спокусою. Кожен персонаж відображає певний аспект цієї боротьби і слугує символами різних сторін людської природи.

Також автор вказував на соціальні проблеми вікторіанських часів в своєму романі, які були визначені в першому розділі, такі як:

* Британський імперіалізм;
* Бідність;
* Гендерна нерівність;
* Соціальна нерівність;
* Проблема інституції шлюбу;
* Занепад віри серед населення.

Британський імперіалізм в романі «Портрет Доріана Грея» зустрічався не дуже часто, але О. Вайлд вміло висміював його через певних персонажів. Так, наприклад, взірцем британського імперіалізму є містер Чепмен, якого автор висміював і вважав таких людей нерозумними.

У романі автор вміло описує бідність через призму життя головного героя Доріана та інших персонажів. Він витончено використовує деталі, щоб передати важкі умови життя, відображаючи загальний контраст між світом багатих та бідних. Вайлд вкладає в це описи не лише зовнішніх умов, а й внутрішній стан героїв, підкреслюючи, як бідність може впливати на їхню психологію та взаємини. Його проникливий погляд на соціальні нерівності витончено вплітається в текст, роблячи читача свідомим не лише фінансового стану персонажів, а й їхніх внутрішніх боротьбі надій.

Яскравим прикладом бідності тих часів стала сім’я Сібіл Вейн, яка через брак коштів вимушено планувала видати свою доньку за її роботодавця, а також жінка з притону, яка вказала Джеймсу Вейну на його помилку при нападі на головного героя.

У своєму романі Оскар Вайлд досить тонко відображав гендерну нерівність через своїх персонажів та їх взаємодії. Він підкреслював соціальні конвенції та очікування, які стосувалися гендерних ролей та статевих стереотипів у вікторіанському суспільстві. Жінки в романі були часто зображені як об'єкти чи прикраси, підкорені загальноприйнятим стереотипам про жіночу роль у суспільстві. Вайлд використовував це для підкреслення несправедливості та обмеженості гендерних ролей, проте він робив це більшим чином через складні взаємини персонажів та їхні внутрішні конфлікти, ніж через безпосередній фокус на гендерних нормах суспільства, а також через діалоги, яскравим прикладом стають вислови лорда Генрі Воттона описуючи жінок, як людей з примітивними інстинктами які прагнуть бути рабинями [23, с. 101].

Також в своєму творі Оскар Вайлд уміло передавав соціальну нерівність між простолюдинами та буржуазією через взаємодію персонажів та їхнє ставлення одне до одного. Він показував різницю у статусах та можливостях людей з різних соціальних класів, акцентуючи на тому, як соціальний статус впливає на сприйняття та обставини життя персонажів. Буржуазія була часто зображена як верхівка суспільства, яка мала привілеї та доступ до ресурсів, тоді як простолюди відображалися як ті, хто обмежений у своїх можливостях та підкорений соціальним умовностям. Вайлд використовував цей контраст, щоб підкреслити несправедливість та дисбаланс у суспільстві того часу.

Проблема інституції шлюбу в романі підіймалася неодноразово, як вже було зазначено раніше, ідеалом шлюбу для британців тих часів був шлюб за позовом серця, однак в романі немає жодного щасливого шлюбу по коханню, за винятком одного – шлюбу батьків головного героя, але і їх шлюб закінчився трагічно, оскільки в ті часи таке явище, як шлюб, використовувалося скоріше як домовленість між вищими шарами суспільства, для статусу та грошей.

Прикладом такого шлюбу є шлюб лорда Генрі Воттона, який ніколи не знав, де знаходиться його дружина; мадам де Ферол, в якої було аж 4 чоловіки; леді Нарборо, яка була рада того, що її чоловік помер; матір Сібіл Вейн, яка не могла одружитися з чоловіком, оскільки в того вже був шлюб за домовленістю, і тому Сібіл і Джеймс Вейни незаконнонародженими дітьми, що в ті часи вважалося дуже ганебно і таких людей принизливо називали «bastard», та інші.

У романі Вайлда також присутня проблематика віри, і хоча релігія не стоїть на передньому плані, але вона має своє місце в контексті моральних та етичних роздумів, які присутні в творі. Вайлд підходить до релігії з критичною позицією, висловлюючи сумніви щодо традиційних християнських моральних норм і цінностей. Він застосовує відтінки іронії та сарказму до вірувань того часу, часто піддавши сумніву глибокий вплив церкви на моральність суспільства. Яскравим прикладом є сам головний герой, який попри те, що цікавився теологією та різними релігіями не відносив себе до жодної із них, вважаючи, що це обмежило б його розумовий розвиток.

Як вже було зазначено раніше, християнство було основою, для моральної доктрини європейського суспільства, це підкреслює автор словами Генрі Воттона: *«Страх перед суспільством, що є основою моралі, страх перед Богом, що є таїною релігії, – ось що владує нами»* [23, с. 18], а тема внутрішнього конфлікту та душевного розпаду Доріана Грея відображає зіткнення між мораллю та гедонізмом, між прагненням до задоволеннями та моральною відповідальністю. Його пошук безмежної краси та насолоди призводить до втрати моральної орієнтації та руйнування його душі. Це може відображати прагнення суспільства до матеріального благополуччя та зовнішньої привабливості, навіть за рахунок внутрішньої гармонії та моральних цінностей.

У романі «Портрет Доріана Грея» Оскара Вайлда виявлено безліч моральних проблем, що відтворюють важливі аспекти людської природи та суспільства. Одна з ключових проблем полягає в вічній боротьбі між мораллю та естетикою, де Доріан обирає шлях безмежного естетичного задоволення на шкоду моральним цінностям. Роман також відображає проблему моральної деградації через занурення у пустощі і гріховництво, що змушує героя втратити свою душу. Ще однією ключовою темою є поняття краси та його зв'язок із моральними цінностями, показуючи, як переслідування ідеалу краси може вести до занепаду душі та втрати гуманізму. Неоднозначність моральних виборів та їхній вплив на людину – ще одна з ключових тем, що надихає на думку про моральну відповідальність та наслідки наших дій. У цілому, роман надає читачеві можливість глибоко замислитися над моральними проблемами, які стикаються кожна людина, та наголошує на важливості збереження моральних цінностей у суперечливому світі естетики та моралі.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Анненкова О. С. Англійська література вікторіанської епохи. Курс лекцій: Навчальний посібник. Київ : НПУ ім. М. П. Драгоман., 2016. 169 с.
2. Астрахан Н. І. Художня філософія мистецтва у романі Оскара Вайльда «Портрет Доріана Ґрея». *Science and Education a New Dimension. Philology*. IV (17). Issue 78. 2016. С. 11–15.
3. Бойван О. С. Гуманний аспект як складова концепту «жертовність» у творах Оскара Вайльда. *Типологія мовних значень у діахронічному та зіставному аспектах*. 2019. Вип. 38. С. 20–30.
4. Вайльд О. Портрет Доріана Ґрея: Роман: Для ст. шк. віку / Пер. з англ. та прим. Р. Доценка. К.: Школа, 2003.
5. Вікторіанська доба англійської літератури. Інтернет-ресурс: веб-сайт. URL: <https://www.slideshare.net/> (дата звернення 11.11.2023)
6. Вікторіанська епоха (1832–1901). LibreTexts. Інтернет-ресурс: веб-сайт. URL: <https://ukrayinska.libretexts.org/> (дата звернення 11.11.2023)
7. Волошина О. Стилістичні особливості використання сенсорної лексики в романі О. Уайльда «Портрет Доріана Грея» . *Наукові записки [Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського]. Серія : Філологія (мовознавство).* 2013. Вип. 18. С. 333–338.
8. Градовський А. Мистецтво – дзеркало, що відображає того, хто в нього дивиться, а не життя (метафора портрету в романі Оскара Вайльда «Портрет Доріана Грея»). *Літературознавство. Фольклористика. Культурологія*. 2012. Вип. 11–12. С. 145–151.
9. Дзера О. В. Біблійний інтертекстуальний простір роману «Портрет Доріана Грея» О. Вайлда і його українського перекладу. *Іноземна філологія.* 2013. Вип. 125. С. 159–167. URL: <http://nbuv.gov.ua/UJRN/infil_2013_125_25> (дата звернення 12.11.2023)
10. Дмитренко В. І. Концепт “мистецтво” в романі О. Вайльда «Портрет Доріана Грея». *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки*. 2018. № 2. С. 98–106. URL: <http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2018_2_14> (дата звернення 12.11.2023)
11. Дроздовський Д. І. Реалізація концепту «розум» («мозок») у романах «Портрет Доріана Ґрея» О. Вайлда й «Субота» І. Мак’юена: типологічне зіставлення. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика*. Том 33 (72). № 1. Ч. 3. 2022. С. 37–42.
12. Єременко О. В. Власна доля митця як ключ до осягнення його твору. *Всесвітня література та культура в навчальних закладах України*. 2000. №3 С. 51.
13. Злочин лорда Артура Севайла. Wikipedia. Інтернет-ресурс: веб-сайт. URL: <https://uk.wikipedia.org/> (дата звернення 12.11.2023)
14. Кеба Т. В. Особливості художнього втілення ідеї синтезу мистецтв у прозі О. Вайльда. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки*. 2014. Вип. 37. С. 32
15. Кентервільський привид. Wikipedia. Інтернет-ресурс: веб-сайт. URL: <https://uk.wikipedia.org/> (дата звернення 12.11.2023)
16. Коновалова М. В. Життя та творчість О. Вайльда. Роман «Портрет Доріана Грея». *Зарубіжна література в школі*. 2010. №22. С. 18–24.
17. Кузьменчук І. Парадокси Оскара Вайльда. *Зарубіжна література*. 2004. №9. С. 10.
18. Марк Твен. Роздуми про релігію. Цитати українською. Інтернет-ресурс: веб-сайт. URL: <https://tsytaty.com/> (дата звернення 12.11.2023)
19. Михайлюк Н. І. Типи фокалізації в англійському «pомані про митця» кінця ХІХ – поч. ХХ ст. (за романом О. Вайльда «Портрет Доріана Грея», Р. Кіплінга «Світло згасло», Дж. Ґолсуорсі «Вілла Рубен», С. Моема «Місяць і шеляг». *Іноземна філологія*. 2014. Вип. 126 (1). С. 274–280.
20. Михайлюк Н. Позиція оповідача в романі Оскара Вайлда «Портрет Доріана Грея». *Літературознавчі обрії. Праці молодих учених*. 2015. Вип. 23. С. 18–23.
21. Мізінкіна О. О. Портрет у романах «Портрет Доріана Грея» О. Уайльда та «Шестиднев, або корона дому Острозького» П. Кралюка (щодо проблеми двійництва) . *Південний архів. Філологічні науки*. 2019. Вип. 79. С. 53–58. URL: <http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pafn_2019_79_11> (дата звернення 12.11.2023)
22. Натурник-мільйонер. Wikipedia. Інтернет-ресурс: веб-сайт. URL: <https://uk.wikipedia.org/> (дата звернення 12.11.2023)
23. О. Вайльд. Портрет Доріана Ґрея: Роман: для ст. шк. віку / Пер. з англ. та прим. Р. Доценка. Київ: Школа, 2003. 286 с.
24. Оніщенко О. Естетичний маніфест О. Уайльда: нові риси відомого портрета. *Культурологічна думка*. 2014. № 7. С. 109-115.
25. Оскар Вайльд. Видавництво старого Лева. Інтернет-видавництво: веб-сайт. URL: <https://starylev.com.ua/> (дата звернення 11.11.2023)
26. Оскар Уайльд – Портрет Доріана Грея (аналіз, паспорт твору). УкрЛіб. Інтернет-ресурс: веб-сайт. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/> (дата звернення 12.11.2023)
27. Оскар Уайльд 1854–1900. Зарубіжна література. Профільний рівень. Інтернет-ресурс: веб-сайт. URL: <https://uahistory.co/> (дата звернення 12.11.2023)
28. Панова Н. Ю. Суїцидальні тенденції в романі О. Уайльда «Портрет Доріана Грея». *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Сер. : Філологічні науки*. 2016. Вип. 11. С. 134–141. URL: <http://nbuv.gov.ua/UJRN/nzbdpufn_2016_11_19> (дата звернення 12.11.2023)
29. «Портрет Доріана Грея» головні герої. DovidkaBiz. Інтернет-ресурс: веб-сайт. URL: <https://dovidka.biz.ua/> (дата звернення 12.11.2023)
30. «Портрет Доріана Грея» переказ. DovidkaBiz. Інтернет-ресурс: веб-сайт. URL: <https://dovidka.biz.ua/> (дата звернення 12.11.2023)
31. Походження видів. Wikipedia.org. Інтернет-ресурс: веб-сайт. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/> (дата звернення 12.11.2023)
32. Релігієзнавство. Освіта.UA. Інтернет-ресурс: веб-сайт. URL: <https://osvita.ua/> (дата звернення 11.11.2023)
33. Рецензія на твір О. Уайльда «Портрет Доріана Грея». Англійський Роман. Рецензії на англійські романи XVIII-XIX століть Інтернет-ресурс: веб-сайт. URL: <https://englishnovelblog.wordpress.com/> (дата звернення 12.11.2023)
34. Соколянський М. Г. Оскар Вайльд: Нарис творчості. Київ; Одесса, 1990. 278 с.
35. Стріха М. Оскар Вайлд на тлі українських сюжетів. *Всесвіт*. 2007. № 3–4. С. 139–143.
36. Сфінкс без загадки. Wikipedia. Інтернет-ресурс: веб-сайт. URL: <https://uk.wikipedia.org/> (дата звернення 12.11.2023)
37. Тарасенко К. С. Проблематика гендерної нерівності у романі Шарлотти Бронте «Джейн Ейр» : *зб. мат. I Міжнар.студ. наук. конф. «Міждисциплінарні наукові дослідження та перспективи їх розвитку».* 7 травня 2021 р. Київ. 2021. С. 101–102.
38. Фоміна О. В. «Ідея імперії» та інтелектуальна еліта Великобританії: Редьярд Кіплінг, 1865−1936 рр. *Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка.* № 23 (210). 2010. С. 151–155.
39. Чайка О. М. «Портрет» М. Гоголя і «Портрет Доріана Грея» О. Вайльда: творчі наслідування і художні відкриття. *Література та культура Полісся*. 2009. Вип. 54. С. 139–146.
40. Thomas, J. D. The Soul of Man Under Socialism: An Essay in Context. Rice Institute Pamphlet-Rice University Studies, (1965) Vol. 51(1), pp. 83–95
41. Who was Nancy? Anna Sayburn Lane. Інтернет-ресурс: веб-сайт. URL: <https://annasayburnlane.com/> (дата звернення 11.11.2023)
42. Wilde, Oscar. The picture of Dorian Gray. OUP Oxford, 2006.